

ŠVP ZUV ZUŠ Petra Ebena Žamberk

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program ZUV Základní umělecké školy Petra Ebena, Žamberk

Motivační název: Pojdte s námi učit se hrát, zpívat, tančit, malovat a paličkovat. Pro radost!

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Petra Ebena, Žamberk

Adresa školy: Masarykovo náměstí 145, 564 01 Žamberk

IČO: 72 08 76 68

Jméno a příjmení ředitelky školy: PhDr. Hana Chvátilová

Kontakty:

Telefon: 465 612 739

E-mail: zus@orlicko.cz, zus.reditel@orlicko.cz

Web: www.zus-zamberk.cz

Zřizovatel:

Název: Město Žamberk

Adresa: Masarykovo náměstí 166, 564 01 Žamberk

Kontakty:

Telefon: 465 670 300

E-mail: sekretariat@muzbk.cz

Web: www.zamberk.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2020

Podpis ředitele školy a razítko:

razítko

Obsah

1. Identifikační údaje	str. 1
2. Charakteristika školy	str. 3
3. Zaměření školy a její vize	str. 4
4. Výchovné a vzdělávací strategie	str. 5
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru	str. 7
6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru	str. 142
7. Vzdělávací obsah tanečního oboru	str. 154
8. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru	str. 165
9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	str. 172
10. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	str. 173
11. Hodnocení žáků	str. 174
12. Vlastní hodnocení školy	str. 177
13. Platnost dokumentu	str. 177
14. Přípravné studium	str. 178
15. Studium pro dospělé	str. 190

Autoři:

Tomáš Čečetka, Josef Dostál, Jaroslava Doudová, Věra Foglová, Milan Fogl, Petra Grusová, Richard Heckenberger, Zuzana Hečko, Hana Chvátilová, Olga Kalášková, Petra Kučerová, Eva Malínková, Hana Michaličková, Marie Poludová, Jaroslav Rendl, Eva Steffková, Olga Strnadová, Eva Šmoková, Ladislav Tyrner, Lucie Valtrová

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Plně organizovaná čtyřoborová škola (HO, LDO, VO, TO) s kapacitou 582 žáků. Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:

- 370 hudební
- 80 taneční
- 60 výtvarný
- 20 literárně-dramatický

2.2 Historie a současnost

Škola vznikla z pobočky LŠU Králíky ke dni 1. 9. 1979, měla tři obory a 260 žáků. V roce 1987 přibyl literárně-dramatický obor, v roce 1990 pak paličkování a kreslení krajek v rámci výtvarného oboru. Je to zvláštnost naší školy a po zrušení krajkářských škol je jedinou možností vzdělávání v tomto umělecko-řemeslném oboru, který má v našem regionu staletou tradici.

Počet žáků a učitelů se až do roku 2004 plynule zvyšoval. Pak následoval jakýsi stop-stav na počtu 504 žáků. Škola má v posledních letech kolem 520 žáků.

Pro školu je dlouhodobě charakteristická bohatá veřejná kulturní aktivita. Každoročně uspořádáme kolem 140 vlastních akcí nebo vystoupení na objednávku.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Škola má průměrně 30 zaměstnanců, z toho 3 nepedagogické.

Nejvíce učitelů působí v hudebním oboru.

Ve škole pracuje 5 předmětových komisí hudebního oboru, které jsou řízeny vedoucími.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola má kromě spolupráce s ostatními ZUŠ v regionu velmi čilé zahraniční kontakty. Ty navazují zejména na partnerské aktivity města Žamberka a Pardubického kraje (Německo, Rakousko, Itálie).

Od září 2010 je škola členem Evropského svazku hudebních škol spolu s hudebními školami z Německa, Lucemburska, Francie a Ruska.

Každoročně se uskuteční několik výměnných nebo společných akcí mezi naší a některou zahraniční školou.

Pravidelně se účastníme mládežnických projektů Města Žamberka.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v budově, která byla v roce 1978–1979 adaptována pro účely ZUŠ a je v majetku města Žamberka. V roce 2011 škola pronajala další prostory v sousedním soukromém domě. Jsou s původními prostory propojeny a tvoří jeden celek 22 učeben.

Materiální vybavení školy je léta rozšiřováno a systematicky obnovováno. Škola disponuje množstvím hudebních nástrojů, které pronajímá začínajícím žákům.

Podmínky vzdělávání odpovídají normám uvedeným v RVP ZUV.

Pro všechny obory jsou zajištěny odpovídající podmínky materiálně-technické.

Pedagogičtí pracovníci jsou odborně způsobilí a schopni se dále vzdělávat. Vedoucí pracovníci zajišťují svými manažerskými a organizačními schopnostmi plynulý chod školy, vytvářejí učitelům vyhovující podmínky pro jejich práci i odborný a profesní růst.

Škola má bezpečné, podnětné a optimistické klima, žáci jsou chráněni před negativními vlivy. Organizační podmínky jsou ve škole nastaveny tak, aby se učitelé aktivně účastnili na tvorbě a realizaci ŠVP. Režim výuky je ve shodě s obsahem vzdělávání a odpovídá možnostem a potřebám žáků.

Stále zdokonalujeme informační systém a zlepšujeme klasickou, e-mailovou i webovou komunikaci s rodiči, veřejností i učiteli samými.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy aneb co nabízíme?

- **vedení mladého člověka do světa umění**, podání základních informací z jednotlivých uměleckých oborů především v přípravném studiu
- **předání vědomostí a dovedností** ke zvládnutí vybraného oboru
- **pomoc a vedení při orientaci a chápání světa umění**
- **kultivaci žáka** prostřednictvím postupného zvládnutí základů některého uměleckého oboru a péčí o estetické prostředí školy a odpovídající chování všech v ní
- **vedení k systematickosti, důslednosti a odpovědnosti** za sebe i druhé
- cestu ke **schopnosti poznat kvalitu a zhodnotit vlastní výkony**
- **kontakty s lidovým uměním** a informace k pochopení a rozšiřování kulturního dědictví. Zájemce o **tradiční paličkovanou krajkou** dovedeme až na úroveň absolventa krajkářské školy.
- **práci žáků v souborech a kolektivech** s různou uměleckou orientací
- **to vše s radostí, úsměvem a zábavou**, ale i s **náročností, odpovědností a nutností respektovat pravidla.**

3.2 Vize školy aneb co chceme být?

Čtyřoborová přátelská otevřená škola:

- **S jasnými pravidly.**
- **S kamarádkými, ale profesionálně pracujícími učiteli**, kteří vědí, jak na to.
- **Se žáky, kteří se chtějí něco naučit.**
- **S rodiči žáků, kteří škole důvěřují**, podporují práci učitelů a případně i pomohou.
- **S podporou města jako zřizovatele** a s respektem ze strany spoluobčanů.
- **S ambicí zůstat kulturním centrem města a okolí.**
- **A s výsledky, které jsou vidět!**

4. Výchovné a vzdělávací strategie

4.1 Vedoucí ke kompetenci k umělecké komunikaci

- Zaujmeme a přesvědčíme žáky natolik, aby chtěli objevovat vlastní schopnosti a měli chuť a potřebu je dále rozvíjet. Používáme k tomu výchovné koncerty pro MŠ, výstavy prací, hojnou propagaci naší nabídky všemi místními médii.
- Upevňujeme a prohlubujeme získaný zájem, za pomoci postupných úspěchů a ukázek práce vyspělejších žáků a učitelů je přesvědčujeme o správnosti nabízené cesty. K tomu slouží množství besídek, třídních přehrávek a koncertů.
- Ukazujeme jim možné cíle, dodáváme odvalu i motivaci ve chvílích krize. Připravujeme je na veřejná vystoupení a prezentace, soutěže a výstavy. Nezapomínáme na individuální přístup.
- Naučíme žáky v individuálním i skupinovém vyučování kritickému myšlení, dovednosti samostatně se vyjadřovat a hodnotit.
- Nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím mezioborové spolupráce, pořádáme společné koncerty všech oborů.
- Nezapomínáme nikdy na radost a úsměv.

4.2 Vedoucí ke kompetenci osobnostně sociální

- Soustavným zadáváním úkolů z hodiny na hodinu a kontrolou jejich plnění trvale formujeme morálně-volní vlastnosti žáků a návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci. Každou hodinu známkuje nebo dáváme žákům všech oborů jiná vyjádření hodnotící jejich práci.
- Od nejmladšího věku žáky zapojujeme do dění ve škole, do společných aktivit, do týmu. Pořádáme koncerty, zájezdy, výstavy, společné projekty.
- Umožňujeme jim ukázat jejich dovednosti i na veřejnosti. Motivujeme je a připravujeme s nimi vystoupení doma, ve škole a na jiných místech mimo školu.

- Vychováváme individuality jako sólisty, ale zároveň osobnosti schopné spolupracovat, uplatnit se v souborech. Každý žák zažije spolupráci v menším či velkém kolektivu.

4.3 Vedoucí ke kompetenci kulturní

- Vedeme žáky všech oborů ke každoroční prezentaci práce na veřejnosti. V hudebním oboru vyžadujeme u každého žáka alespoň jedno veřejné vystoupení za školní rok. Výjimkou mohou být žáci 1. a 2. ročníku. Vystoupení může být i v komorní hře.
- Účastí na pestrých aktivitách školy jim ukazujeme i jiné než materiální stránky života jako důležitou součást jejich současnosti i budoucnosti. Vybavujeme tak žáky dostatkem uměleckých a kulturních zkušeností pro jejich život i pro výchovu jejich potomků.
- Při všech příležitostech ve škole i mimo ni v žácích pěstujeme smysl pro kvalitu, krásu a jedinečnost. Dbáme na chování žáků, pozornost věnujeme odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích, pěstujeme dobré vztahy mezi věkovými skupinami žáků i mezi generacemi.
- Aktivní i pasivní účastí na kulturních událostech ve městě a regionu žáky vedeme k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví a k regionálnímu povědomí. Ve třídě paličkování přímo navazujeme na staletou tradici v naší oblasti a vychováváme pro její udržení novou generaci.

5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.1 Charakteristika hudebního oboru

V hudebním oboru učíme žáky využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

Organizujeme přípravné studium hudebního oboru (viz str. 152), sedmileté základní studium I. stupně a čtyřleté studium II. stupně. Přípravné studium může začít v 6 letech, základní pak začíná v 8 letech pro I. stupeň a v 15 letech pro II. stupeň studia.

Žáci jsou přijímáni formou průzkumu hudebních schopností a následně zápisu nebo jen zápisu.

Pokud žák nastoupí do školy ve starším věku, zařadíme ho do ročníku odpovídajícího jeho znalostem a dovednostem.

Pokud přestoupí během studia do jiného studijního zaměření hudebního oboru, začne plnit osnovy daného nástroje od ročníku, jemuž odpovídá aktuální úroveň jeho vědomostí a dovedností.

5.2 Vzdělávací a studijní zaměření

5.2.1 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

5.2.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír

5.2.2 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

5.2.2.1. Studijní zaměření Hra na housle

5.2.3 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

5.2.3.1 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

5.2.3.2. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

5.2.3.3. Studijní zaměření Hra na klarinet

5.2.3.4. Studijní zaměření Hra na saxofon

5.2.3.5. Studijní zaměření Hra na hoboj

5.2.3.6. Studijní zaměření Hra na trubku

5.2.3.7. Studijní zaměření Hra na lesní roh

5.2.3.8. Studijní zaměření Hra na tenor (baryton)

5.2.3.9 Studijní zaměření Hra na pozoun

5.2.3.10 Studijní zaměření Hra na tubu

5.2.4. Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

5.2.4.1. Studijní zaměření Hra na kytaru

5.2.5. Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

5.2.5.1. Studijní zaměření Sólový zpěv

5.2.6. Vzdělávací zaměření Sborový zpěv

5.2.6.1. Studijní zaměření Sborový zpěv

5.2.7 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

5.2.7.1. Studijní zaměření Hra na akordeon

5.2.8 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

5.2.8.1. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

5.3 Tabulace učebních plánů pro daná studijní zaměření

5.3.1 Studijní zaměření hra na klavír

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Čtyřruční hra							
Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Klavírní seminář							
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámky:

V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.

Žák navštěvuje buď čtyřruční nebo komorní hru, klavírní seminář nebo sborový zpěv (viz 5.4.14).

O hodinové dotaci v předmětu hra na klavír, čtyřruční a komorní hra, klavírní seminář či sborový zpěv rozhoduje učitel (vždy maximálně 1 hodina týdně). Minimální hodinová dotace učebního plánu však musí být dodržena.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty: Čtyřruční hra	1	1	1	1
Komorní hra				
Klavírní seminář				
Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

Poznámky:

Žák navštěvuje buď čtyřruční nebo komorní hru, klavírní seminář nebo sborový zpěv (viz 5.4.14).

O hodinové dotaci v předmětu hra na klavír, čtyřruční hra, komorní hra, klavírní seminář a sborový zpěv rozhoduje učitel. Minimální hodinová dotace učebního plánu však musí být dodržena.

5.3.2 Studijní zaměření hra na housle

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Hra v souboru		1	1				
Komorní hra							
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	3	3	2	2	2	2
	16						

Poznámky:

Do předmětu Hra v souboru a Komorní hra lze zařadit žáky od 2. ročníku I. stupně, případně žáky II. stupně. Rozhoduje učitel.

Komorní hra může mít dotaci 0,5 nebo 1 hodinu.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru				
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	8			

Poznámky:

O hodinové dotaci v předmětu hra na housle a komorní hra rozhoduje učitel

5.3.3 Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru		1	1	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	3	3	3	3	3
	19						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

O zařazení žáka do souboru rozhoduje učitel.

Místo Hry v souboru lze zcela výjimečně žáka zařadit do komorní hry. Rozhoduje učitel.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
8				

Poznámka:

O zařazení a hodinové dotaci komorní hry rozhoduje učitel.

5.3.4 Studijní zaměření hra na příčnou flétnu

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	5	5	5
24							

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

O zařazení žáků do souborové a orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

O zařazení a hodinové dotaci nepovinného předmětu Komorní hra rozhoduje učitel.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na flétnu	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
16				

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.5 Studijní zaměření hra na klarinet

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	5	5	5
	24						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové a orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

O zařazení a hodinové dotaci nepovinného předmětu Komorní hra rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.6 Studijní zaměření hra na saxofon

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	5	5	5
	24						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do komorní, souborové a orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

O zařazení a hodinové dotaci nepovinného předmětu Komorní hra rozhoduje učitel.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	8			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.7 Studijní zaměření hra na hoboj

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	5	5	5
	24						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do komorní, soubořové a orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

O zařazení a hodinové dotaci nepovinného předmětu Komorní hra rozhoduje učitel.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	8			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.8 Studijní zaměření hra na trubku

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.9 Studijní zaměření hra na lesní roh

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.10 Studijní zaměření hra na tenor (baryton)

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.11 Studijní zaměření hra na trombon

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trombon	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.12 Studijní zaměření hra na tubu

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra		1	1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

5.3.13 Studijní zaměření hra na kytaru

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Soubořová hra							
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámky:

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

Vyučuje se individuálně nebo maximálně ve skupině dvou žáků.

O zařazení do komorní nebo soubořové hry rozhoduje učitel.

O zařazení komorní, soubořové hry nebo sborového zpěvu v intervalu 1. až 7. ročníku rozhoduje učitel

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

5.3.14 Studijní zaměření hra na elektrickou kytaru

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Souborová hra							
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámky:

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

Vyučuje se individuálně nebo maximálně ve skupině dvou žáků.

O zařazení do komorní nebo souborové hry rozhoduje učitel.

O zařazení komorní, souborové hry nebo sborového zpěvu v intervalu 1. až 7. ročníku rozhoduje učitel

II. stupeň

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

5.3.15 Studijní zaměření hra na basovou kytaru

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Souborová hra							
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámky:

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

Vyučuje se individuálně nebo maximálně ve skupině dvou žáků.

O zařazení do komorní nebo souborové hry rozhoduje učitel.

O zařazení komorní, souborové hry nebo sborového zpěvu v intervalu 1. až 7. ročníku rozhoduje učitel

II. stupeň

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

5.3.16 Studijní zaměření sólový zpěv

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní zpěv			1	1	1	1	1
Sborový zpěv							
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	3	3	3	3	3
	19						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze hodinu dělit na dvě části.

Vyučuje se individuálně nebo maximálně ve skupině dvou žáků.

Žák si vybere komorní nebo sborový zpěv.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Volitelné předměty: Sólový zpěv	1	1	1	1
Zpěv populárních písní				
Volitelné předměty: Komorní zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv				
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	8			

Poznámky:

Během studia II. stupně se žák podle svého zájmu zaměří na sólový zpěv nebo zpěv populárních písní.

Žák si vybere komorní nebo sborový zpěv.

5.3.17 Studijní zaměření sborový zpěv

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv	1	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecká hlasová výchova	1						
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	3	3	3	3	3	3	3
	21						

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	8			

5.3.18 Studijní zaměření hra na akordeon

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Soubořová hra							
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámky:

Komorní nebo soubořová hra může být vyučována společně pro žáky 1.–7. ročníku.

O zařazení komorní, soubořové hry nebo sborového zpěvu v intervalu 1. až 7. ročníku rozhoduje učitel.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra	1	1	1	1
Soubořová hra				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

Poznámka:

Soubořová hra je organizována pro žáky I. i II. stupně.

5.3.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1		
Orchestrální hra						3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	3	5	5
	22						

Poznámky:

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Poznámky obecné:

U příbuzných nástrojů (klarinet – saxofon, tenor - tuba) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli.

Pokud žák nastoupí do školy ve starším věku, zařadíme ho do ročníku odpovídajícího jeho znalostem a dovednostem. V takovém případě a v případě žáka přestupujícího z jiné školy je možné zařazení provést až ke 30. 9. toho roku (pro lepší poznání žáka a jeho úrovně). Je-li zařazen do 1. ročníku, předpokládáme, že bude postupovat rychleji kupředu. Proto mu umožňujeme vykonat postupovou zkoušku do vyššího, než následujícího ročníku. Rozhodnutí je na učiteli, postup musí v protokolu o postupové zkoušce potvrdit všichni členové zkušební komise.

Pro žáky, kteří nastoupí do II. stupně bez předchozího absolvování studia I. stupně, organizuje škola jednoleté přípravné studium II. stupně (viz str. 165) .

U všech dechových nástrojů lze zařadit souborovou hru už od 2. ročníku. Rozhodnutí je na učiteli.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru. Žáci však navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Pokud žák navštěvuje hru na dva různé nástroje (podle dvou různých studijních zaměření), plní si docházkou do hudební nauky recepci a reflexi hudby pro obě studijní zaměření. Totéž je u kolektivní výuky, kdy žák navštěvuje sbor, soubor nebo orchestr a hodiny se mu započítávají do učebních plánů obou studijních zaměření.

5.4 Učební osnovy vyučovacích předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních

5.4.1 Studijní zaměření Hra na klavír

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Čtyřruční hra							
Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Klavírní seminář							
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámky:

V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.

Žák navštěvuje buď čtyřruční nebo komorní hru, klavírní seminář nebo sborový zpěv (viz 5.4.14).

O hodinové dotaci v předmětu hra na klavír, čtyřruční a komorní hra, klavírní seminář či sborový zpěv rozhoduje učitel. Minimální hodinová dotace učebního plánu však musí být dodržena.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty: Čtyřruční hra	1	1	1	1
Komorní hra				
Klavírní seminář				
Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

Poznámky:

Žák navštěvuje buď čtyřruční nebo komorní hru, klavírní seminář nebo sborový zpěv (viz 5.4.14).

O hodinové dotaci v předmětu hra na klavír, čtyřruční hra, komorní hra, klavírní seminář a sborový zpěv rozhoduje učitel. Minimální hodinová dotace učebního plánu však musí být dodržena.

Osnovy předmětu Hra na klavír

1. ročník

Žák

- navázal na znalosti a dovednosti z přípravného studia, pokud ho absolvoval
- osvojil si základní návyky a dovednosti při hře na klavír (správné sezení u klavíru, uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou) a provádí pohybová cvičení na správné držení těla, sezení u klavíru, uvolněnost paží
- se orientuje na celé klaviatuře
- chápe notový zápis (rytmické hodnoty not a pomlky, takt a jeho členění) a čte noty v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vnímat náladu hudby a tuto náladu vyjádřit
- hraje portamento, staccato, legato
- hraje dvojhmaty
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů
- transponuje jednoduchá cvičení a písně
- dokáže zahrát snadné lidové písně podle sluchu s jednoduchým doprovodem T,D
- hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem
- zvládá vybrané skladbičky z paměti
- je schopen veřejně vystoupit.

Postupová zkouška

2 skladbičky různého charakteru z paměti

1 lidová píseň podle sluchu s nejjednodušším doprovodem

2. ročník

Žák

- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu, mollové stupnice každou rukou zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- hraje tercie legato
- je obeznámen s prstokladem používaným v chromatické stupnici
- hraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- používá při hře pedál
- procvičuje technické prvky v rytmických a úhozových variantách
- seznámil se s polyfonií na nejjednodušší formě kánonu
- dokáže zahrát z listu jednoduchá cvičení (jednou rukou samostatně nebo s navazováním rukou)
- hraje jednoduché skladbičky čtyřručně se spolužákem
- zvládne vybrané skladbičky z paměti
- doprovází známé písně pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- veřejně vystupuje (alespoň jednou za školní rok).

Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová stupnice, akord k dané stupnici

Etudy: 1etuda

Přednes: 2 přednesové skladby (z toho 1 z paměti, druhá skladba může být čtyřruční)

3. ročník

Žák

- rozvinul pianistické návyky a dovednosti
- opakuje probrané melodické ozdoby, k nim přibírá skupinku
- hraje dvojhmaty, akordy, sexty jako průpravu ke hře oktáv
- hraje chromatickou stupnici dohromady
- technická cvičení a etudy k různým druhům klavírní techniky hraje v rytmických a úhozových variantách
- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- hraje jednoduchá cvičení z listu
- hraje čtyřručně se spolužákem
- zvládá vybrané skladby z paměti
- veřejně vystupuje (alespoň jednou za školní rok)
- při hře doprovodu k písním se nevyhýbá mollovým tóninám, písně se snaží doprovázet bohatšími figuracemi
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá jednoduché hodnocení svého výkonu
- dokáže hrát nejen přednesové skladby, ale i etudy a technická cvičení s odpovídajícím výrazem.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová a 1 mollová stupnice dohromady rovným pohybem

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 přednesové skladby (jedna z období baroka, nebo klasicismu, druhá skladba z období romantismu, nebo z 20.–21. století; z toho jedna skladba z paměti, druhá může být čtyřruční).

4. ročník

Žák

- hraje technická cvičení v rytmických a úhozových variantách
- hraje cvičení na přípravu čtyřhlasých akordů a velkého rozkladu
- seznámil se s dalšími melodickými ozdobami: obal, trylek
- opakuje podle potřeby probrané technické prvky
- hraje z listu
- hraje čtyřručně se spolužákem
- hraje písně s doprovody podle akordových značek i podle sluchu
- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem i protipohybem dohromady
- hraje akordy k dané stupnici dohromady
- dbá na kvalitu tónu
- dokáže hrát etudy i přednesové skladby s odpovídajícím výrazem
- zvládá vybrané skladby z paměti
- veřejně vystupuje (alespoň jednou za školní rok)
- zvládá jednoduché hodnocení svého výkonu

- zapojil se do kolektivní výuky – zvolil buď čtyřruční a komorní hru, klavírní seminář, nebo sborový zpěv
- má základní pracovní návyky a povědomí systematické dlouhodobé práce.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy k dané stupnici

Etudy: 1 delší nebo 2 krátké etudy

Přednes: 2 přednesové skladby (jedna skladba z období baroka, nebo klasicismu, druhá skladba romantická, nebo z 20.–21. století; jedna ze skladeb z paměti, druhá může být čtyřruční)

5. ročník

Žák

- opakuje technické prvky podle potřeby
- dokáže technická cvičení a etudy soustředěně procvičovat v rytmických, úhových a dynamických variantách
- hraje cvičení na přípravu oktáv
- hraje stupnice v rovném a kombinovaném způsobu v rychlejším tempu
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty každou rukou zvlášť (u malé ruky dominantní septakord), velký rozklad kvintakordu každou rukou zvlášť
- hraje chromatickou stupnici dohromady v rovném pohybu i protipohybu
- hraje z listu
- zvládá vybrané skladby z paměti
- veřejně vystupuje (alespoň jednou za školní rok)
- hraje čtyřručně se spolužákem, nebo se podle svých schopností pokouší o improvizaci, nebo hraje jednoduché nástrojové doprovody
- hodnotí výkony svoje i druhých
- zapojil se do kolektivní výuky – zvolil buď čtyřruční a komorní hru, klavírní seminář, nebo sborový zpěv
- uvědomuje si svoji roli a odpovědnost vůči ostatním.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová a 1 mollová stupnice, čtyřhlasé akordy s obraty (dominantní septakord) každou rukou zvlášť

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 skladba barokní, nebo klasicistní, 1 skladba romantická (jedna ze skladeb z paměti, druhá může být čtyřruční nebo nástrojový doprovod).

6. ročník

Žák

- zopakoval a upevnil probrané technické prvky
- zdokonalil pasážovou techniku, ve větších plochách si prohloubil rytmické cítění (polyrytmika 2:3)
- procvičil oktávy
- seznámil se s arpeggiem, glissandem
- hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem
- hraje ke stupnicím čtyřhlasé akordy s obraty tenuto, staccato a rozloženě
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť přes 4 oktávy

- hraje z listu
- zvládá vybrané skladby z paměti
- zapojil se do veřejných vystoupení
- hraje čtyřručně se spolužákem, nebo se věnuje improvizaci, nebo hraje nástrojové doprovody
- hraje písně s doprovodem podle sluchu i podle akordových značek
- hodnotí výkony svoje i druhých
- zapojil se do kolektivní výuky – zvolil buď čtyřruční a komorní hru, klavírní seminář, nebo sborový zpěv
- reflektuje svoji roli v předávání kulturních hodnot ostatním
- uvědomuje si svoji roli a odpovědnost vůči ostatním.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová a 1 mollová stupnice s akordy

Etudy: 1 delší nebo 2 kratší etudy

Přednes: 1 skladba z období baroka, nebo klasicismu, 1 skladba romantická, nebo z 20.–21. století (z toho 1 z paměti, druhá skladba může být čtyřruční, případně nástrojový doprovod).

7. ročník

Žák

- si zopakoval technické prvky podle potřeby
- hraje stupnice podle svých individuálních potřeb a možností
- hraje k dané stupnici čtyřhlasé akordy s obraty dohromady, velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady
- hraje čtyřručně se spolužákem, nebo se věnuje improvizaci, nebo hraje nástrojové doprovody
- zvládá vybrané skladby z paměti
- je schopen veřejně vystoupit
- případně se účastnil souborové hry
- hraje písně s doprovodem podle sluchu i akordových značek
- hodnotí výkony svoje i druhých
- zapojil se do kolektivní výuky - zvolil buď čtyřruční a komorní hru, klavírní seminář, nebo sborový zpěv
- uvědomuje si svoji roli a odpovědnost vůči ostatním
- dokáže připravit program na absolventský koncert, pomáhá při výběru skladeb a zvládne stylově odlišit interpretaci jednotlivých skladeb.

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 dur a 1 moll stupnice

1 delší nebo 2 krátké etudy

1 přednesová skladba.

II. stupeň

1.a 2. ročník

Žák

- si upevnil dosud získané pianistické dovednosti a návyky, které potřebuje k udržení a rozvíjení zručnosti a úhlové kultury a ke zvládnutí studovaných skladeb
- hraje stupnice kombinovaně, případně i v terciích a decimách
- k daným stupnicím hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad kvintakordu a jeho obrátů, dominantní a zmenšený septakord
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje v duu, zahraje jednoduché doprovody
- za školní rok nastudoval alespoň 2 skladby z paměti
- se aktivně podílí na výběru studovaných skladeb
- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb podle stylových období
- účastní se veřejných vystoupení
- ve skupinové interpretaci dokonale zná svoji roli a respektuje role ostatních
- uvědomuje si svoji možnost svojí hudbou potěšit posluchače.

Na závěr 1., 2. a 3. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku v rozsahu:**

1 dur a 1 moll stupnice, velký rozklad k dané stupnici dohromady

1 delší etuda

2 přednesové skladby různých stylových období (1 skladba může být čtyřruční).

3.a 4. ročník

Žák

- hraje čtyřručně se spolužákem, nebo spolupracuje při komorní (případně i orchestrální) hře
- hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek
- za školní rok nastudoval alespoň 2 skladby z paměti
- účastní se veřejných vystoupení
- hraje z listu jednoduché skladby
- se zapojil do kolektivní výuky – zvolil buď čtyřruční a komorní hru, nebo klavírní seminář
- dokáže využít svých znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- je vyhraněn co se týče hudebních zájmů a preferencí
- uvědomuje si svoji roli a odpovědnost vůči ostatním
- zhodnotí svoje výkony i výkony druhých
- dokáže si uvědomit přidanou hodnotu svého studia hry na klavír.

Žák ukončí studium vystoupením na veřejném **absolventském koncertu.**

Osnovy předmětu Čtyřruční a Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- využívají své poznatky a dovednosti z individuální výuky
- hrají skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- spolupracují se spoluhráčem, jsou schopni ho poslouchat, odpoutat se od vlastního partu, nalézat porozumění rytmické i výrazové
- naučili se zodpovědnosti za společné dílo.

II. stupeň

Žáci

- hrají skladby různých stylů a žánrů na vyšší úrovni
- profilují podle svého zájmu repertoár
- spolupracují s učitelem, ale dokážou obhájit svůj názor
- veřejně vystupují
- plně si uvědomují zodpovědnost za společné dílo
- uvědomují si svoji roli šířitelů kulturních tradic.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Klavírní seminář

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- hrají připravené skladby, s pomocí učitele na nich pracují
- pozorně naslouchají, aktivně se zapojují, vyjadřují své postřehy a názory
- pracují na skladbách různých stylů a žánrů sólových i čtyřručních
- hrají doprovody podle akordických značek
- společně zvládají za pomoci učitele rozbor formální, stylový i výrazový
- rozšiřují si vědomosti o skladbě, skladateli i druhu skladby
- jsou schopni individuálně i společně hodnotit danou oblast.

II. stupeň

Žáci

- hrají připravené skladby, s pomocí učitele na nich pracují
- pozorně naslouchají, aktivně se zapojují, vyjadřují své postřehy a názory
- pracují na skladbách různých stylů a žánrů sólových i čtyřručních
- dokážou využít jejich znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- jsou schopni dialogu s učitelem, respektu názoru ostatních, ale i obhajoby vlastního názoru
- uvědomují si kolektivní styl práce
- teprve nyní plně docení svoje znalosti a dovednosti a možnost využít jich a předat dále.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.2 Studijní zaměření Hra na housle

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Hra v souboru		1	1				
Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	3	3	2	2	2	2
	16						

Poznámky:

Do předmětu Hra v souboru a Komorní hra lze zařadit žáky od 2. ročníku I. stupně, případně žáky II. stupně. Rozhoduje učitel.

Komorní hra může mít dotaci 0,5 nebo 1 hodinu.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

Poznámky:

O hodinové dotaci v předmětu hra na housle a komorní hra rozhoduje učitel.

Osnovy předmětu Hra na housle

1. ročník

Žák

- navázal na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- fixuje základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- staví prsty na struny v základním durovém a mollovém prstokladu
- soustavně kontroluje intonaci
- vnímá kvalitu svého hudebního projevu
- hraje základní smyky detaché, legato
- dle svých individuálních schopností uvolňuje pravou ruku
- chápe notový zápis (rytmické hodnoty not a pomlky, takty), čte noty
- se podílí na koncertech a vystoupeních.

Postupová zkouška

Stupnice: dvě durové v rozsahu jedné oktávy, akordy k hraným stupnicím

Etudy: jedna etuda nebo jedno cvičení z probírané školy

Přednes: píseň, nebo skladbička hraná z paměti

2. ročník

Žák

- zdokonalil správné návyky držení houslí a smyčce
- hraje v prstokladu dur a moll a jejich kombinacích
- používá základní dynamiku – f, p
- hraje celým smyčcem i jeho částí, tvoří kvalitní tón
- uvolňuje pravou ruku, hraje přes struny detaché i legato
- zvládá jednoduché rytmické modely
- dokáže prezentovat svoji práci na veřejnosti
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- pěstuje dobré vztahy s učiteli i spolužáky.

Postupová zkouška

Stupnice: dvě durové v rozsahu jedné oktávy, akordy k hraným stupnicím

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 skladbička hraná z paměti

3. ročník

Žák

- zvládá správné vedení smyčce, dbá na uvolňování pravého zápěstí a prstů na smyčci
- při hře využívá uvolněný postoj, správné držení těla i nástroje
- má upevněné dosud probrané prstoklady, v nichž hraje příslušné stupnice a akordy
- se orientuje v notovém zápisu, dokáže určit předznamenání, takt a tempové označení
- vnímá dynamickou, intonační, rytmickou a obsahovou stránku skladby
- dle individuálních schopností provádí přípravná cvičení hry v polohách
- interpretuje z paměti jednoduchou skladbu
- je schopen souhry s dalším nástrojem
- se orientuje v jednotlivých hudebních útvarech – repetice, Da capo al Fine
- dokáže přiměřeně věku a zkušenostem zhodnotit svůj výkon
- se účastnil zájezdů, společných projektů
- dbá na odpovídající chování při kulturních akcích.

Postupová zkouška

Stupnice: jedna durová stupnice ve dvou oktávách a jedna mollová stupnice v jedné oktávě, akordy k hraným stupnicím

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 skladba hraná z paměti

4. ročník

Žák

- navázal na dovednosti třetího ročníku
- pěstuje a prokazuje smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- podle svých schopností ovládá výrazové složky hry s použitím vibrata a dynamiky
- dokáže dbát na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- se podílí na koncertech a vystoupeních
- pěstuje dobré vztahy s učiteli i spolužáky
- zvládá všechny prstoklady v I. poloze
- získal základní orientaci ve 3. poloze s použitím jednoduchých výměn
- využívá vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato, martelé)
- na odpovídající úrovni zvládá podle svých schopností hru z listu na jednoduchých skladbách
- se uplatnil v komorní nebo souborové hře
- dokáže zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

Stupnice: jedna durová a jedna mollová v rozsahu dvou oktáv, akordy k hraným stupnicím

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 skladba hraná z paměti

5. ročník

Žák

- zvládá hru v nižších polohách a jejich výměny
- si osvojil smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu
- zvládá jednoduché dvojhmaty s použitím prázdné struny
- hraje smyky detaché, legato, martelé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- lépe ovládá výrazové složky hry, práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrato, dynamiku
- dokáže rozpoznat krásu a kvalitu
- pod vedením učitele rozvinul vlastní hudební představy a interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- se dokáže zapojit do práce v souboru, v komorní hře
- dokáže zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice durová a 1 mollová v rozsahu dvou oktáv s přechodem do polohy, akordy k hraným stupnicím

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 skladba, nebo věta z koncertina hraná z paměti

6. ročník

Žák

- klade větší důraz na intonační jistotu a představivost při hře v polohách
- dbá na přednesovou stránku hry
- využívá dosud probrané polohy, nacvičuje další dle zvoleného postupu
- zvládá stupnice a akordy dur a moll v rozsahu 3 oktáv v jednoduchých smykových obměnách
- uplatňuje správné vibrato ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- rozlišuje základy interpretace stylů baroka, klasicismu a romantismu
- na odpovídající úrovni zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- se dokáže zapojit do práce v komorní hře, v souboru
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícím zkušenostmi si uvědomuje své přednosti i nedostatky
- dokáže prezentovat svoji práci na veřejnosti.

Postupová zkouška

Stupnice: 2 durové stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv, akordy k hraným stupnicím

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 skladba hraná z paměti

7. ročník

Žák

- klade větší důraz na kvalitní tón, vibrato a bohatší odstupňování dynamiky
- prohloubil hru ve vyšších polohách, základní dvojhmaty a melodické ozdoby, obtížnější způsoby smyků
- se orientuje ve struktuře hraných skladeb, rozpozná jejich základní témata a motivy
- umí postihnout charakteristické znaky jednotlivých hudebních slohů, byl seznámen se zásadami stylové interpretace, dbá však o vlastní osobitý projev
- získané znalosti, dovednosti a hudební návyky využívá při nácvičce a interpretaci skladeb
- zahraje z listu snadné skladby kratšího rozsahu
- dle možností poslouchá nahrávky, navštěvuje koncerty a zapojuje se do hry v komorních souborech
- důsledně uplatňuje vnitřní sluchovou představivost a intonační sebekontrolu
- na základě diskuse s vyučujícím spoluvytváří prstoklady a dynamické členění skladeb
- se zapojuje do společných aktivit ve škole
- dokáže prezentovat svoji práci na veřejnosti
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst.

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

Stupnice: 1 durová a 1 mollová v rozsahu 3 oktáv, akordy k hraným stupnicím

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 přednesová skladba, nebo 1 věta ze sonáty či koncertu

II. stupeň

1. – 2. ročník

Žák

- navazuje na učební plán I. stupně s přihlédnutím k individuální technické vyspělosti a zaměření
- využívá celého rozsahu nástroje
- dle individuálních schopností má pokročilou funkci levé ruky a smyčcovou techniku
- se orientuje v notovém zápise
- samostatně promýšlí logické a účelné smyčkové i prstokladové varianty
- využívá vibrato v odstupňované intenzitě
- dokáže rozpoznat krásu a kvalitu
- se zapojuje do společných aktivit ve škole.

3.– 4. ročník

Žák

- po diskusi s vyučujícím si utváří objektivní názor na vlastní hudební projev
- dokáže zařadit interpretovanou skladbu do základních stylových období
- má pokročilé sluchové schopnosti, současně dbá na kontrolu kvality a barvy tónu, uplatňuje dynamiku při výstavbě hudebních frází
- aktivně uplatňuje získané dovednosti v hudebním dění v regionu
- získané teoretické i praktické vědomosti a znalosti používá při hře a studiu nových skladeb
- návštěvou koncertů a poslechem nahrávek prohlubuje svůj hudební a kulturní rozhled
- disponuje uměleckými a kulturními zkušenostmi, je jimi vybaven pro život
- se účastnil zájezdů, společných projektů
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst.

Na konci 1., 2. a 3. ročníku žák vykoná **postupovou zkoušku:**

Stupnice: 1 durová a 1 mollová přes 3 oktávy, akordy dle individuálních schopností žáka

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1 přednesová skladba nebo 1 věta ze sonáty či koncertu

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

Osnovy předmětu Komorní hra

2. – 7. ročník I. stupně

Žáci

- využívají svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- spolupracují se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- mají vytvořen smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se podílí na koncertech a vystoupeních
- ^{zvládají} zásady slušného chování .

II. stupeň

Žáci

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- jsou seznámeni s různými hudebními styly a žánry
- dokážou společně prezentovat svoji práci na veřejnosti.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hra v souboru

2.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatnili a dále rozvinuli své znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky nutné k souborové hře
- dokážou sledovat dirigenta
- rozumějí základním dirigentským gestům
- pohotově čtou notový zápis
- uvědomují si odpovědnost za společnou práci.

II. stupeň

Žáci

- zvládají základy interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- mají zdokonalené a upevněné základní návyky potřebné k souborové hře
- prohloubili své zkušenosti s prací v kolektivu
- se účastní zájezdů, společných projektů
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi
- uvědomují si svoji roli v předávání kulturních hodnot.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.3 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru			1	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	3	3	3	3	3
	19						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

O zařazení žáka do souboru rozhoduje učitel.

Místo Hry v souboru lze zcela výjimečně žáka zařadit do komorní hry. Rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	8			

Poznámka:

O zařazení a hodinové dotaci komorní hry rozhoduje učitel.

Osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák

- využívá znalostí z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- osvojil si základní správné návyky: tvoření tónu, dechovou techniku, intonaci, postoj při hraní, uvolněné držení nástroje, prstovou techniku, artikulaci, moderní techniky
- provádí prstové hry zaměřené na uvolnění a koordinaci pohybů prstů
- používá artikulační slabiky Tý, Dý a jejich využití ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

- používá staccato, legato
- na odpovídající úrovni dokáže hrát lidové písně, středověké, renesanční tance a moderní skladbičky
- vytváří zvukové příběhy pomocí moderních technik (zvuků)
- hraje v dvojhlase s učitelem a zvyká si respektovat spoluhráče
- používá tónový rozsah c1–d2 diatonicky včetně tónu fis1
- hraje noty a pomlky celé až osminové, notu půlovou s tečkou
- elementárně hodnotí svoje i jiné hudební výkony
- zvyká si na systematickou domácí přípravu
- je veden k veřejnému vystupování
- aktivně pracuje s hudebními ukázkami, které mu posílá učitel na e mail.

Postupová zkouška

Stupnice: C dur z paměti

Etudy: 2 cvičení z probrané školy

Přednes: vybraná skladba s doprovodem

2. ročník

Žák

- prohloubil své návyky z přípravného a 1. ročníku
- se koncentruje na upevnění základů techniky a kvalitu provedení studovaných skladeb a cvičení
- zvládá tónový rozsah c^1 – e^2 diatonicky včetně tónů fis^1 , b^1 , cis^2 (podle schopností žáka možnost rozšířit)
- používá noty a pomlky celé až šestnáctinové, noty s tečkou
- hraje v taktech 3/8, 2/4, 3/4, 6/8, 4/4
- klade větší důraz na intonaci při hře v ansámblu nebo v duu
- provádí prstové hry zaměřené na zlepšení koordinace prstů
- provádí zvukové hry, dechová cvičení
- pracuje s náladou písniček a skladeb
- elementárně hodnotí svoje i jiné hudební výkony.
- jedná kamarádsky a ohleduplně se spoluhráči a snaží se je respektovat v souboru
- rozvrhne si samostatně svojí domácí přípravu
- veřejně vystupuje jak sólově, tak se souborem
- poslouchá a pracuje s hudebními ukázkami, které mu posílá učitel na e mail.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice a akord z paměti

Etudy a přednes: 2 stylově kontrastní etudy, nebo cvičení z probírané látky

Přednes: 1 skladba s doprovodem

3. ročník

Žák

- rozšířil svůj repertoár o další styly při zachování formální přehlednosti skladeb (písň, tance a části suit)
- podle svých individuálních schopností rozvinul hbitost prstů a rychlost jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu
- se v rámci možností připravuje samostatně a umí si utvořit svůj hudební úsudek
- věnuje větší pozornost komorní hře s jinými žáky
- fyziologicky vyspělý přibírá altovou flétnu
- používá tónový rozsah c^1 – a^2 chromaticky
- věnuje více pozornosti barvě tónu
- postupně zrychluje stupnice a vybraná cvičení či úryvky ze skladeb
- v artikulaci a prstové technice navazuje na látku předchozích ročníků
- se poprvé setkává s trylkou a nátryly
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony.
- dokáže si rozvrhnout samostatně svojí domácí přípravu
- se chová kamarádsky a vstřícně v souboru a pomáhá mladším žákům v začlenění do kolektivu

- vystupuje veřejně se souborem a dle svých schopností sólově, nebo v komorním ansámblu
- poslouchá ukázky, které mu posílá na e mail učitel a snaží se slovně vyjádřit svůj názor a pocity.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 dur a 1 moll s kvintakordem z paměti

Etudy: 2 kontrastní etudy nebo 2 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba s doprovodem

4. ročník

Žák

- společně s učitelem citlivě volí repertoár podle svého vkusu a schopností a dbá přitom jeho rad
- zvyká si na to, že altová flétna se postupně stává jeho hlavním nástrojem, ale hraje nadále i na flétnu sopránovou, případně v ansámblu na tenorovou.
- je schopen souvislého veřejného vystoupení
- na odpovídající úrovni dokáže **na sopránovou zobcovou flétnu** interpretovat vybrané skladby z těchto oblastí: skladby J. van Eycka alespoň s jednou variací, renesanční a středověké tance, moderní skladby, části raně barokních sonát či canzon, některé věty z vrcholně barokních sonát,
- zvládá party ansámblových a komorních skladeb
- sopránovou flétnu ovládá v celém rozsahu c1–d3 chromaticky
- podle svých fyzických i mentálních možností hraje **na altovou zobcovou flétnu** stupnice, etudy a cvičení, pomalé věty z barokních sonát, jednoduché party ansámblových a komorních skladeb
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony.
- pracuje aktivně v rámci e learningové výuky a plní úkoly stanovené učitelem
- v souboru pomáhá učiteli při začleňování nových spoluhráčů a radí jim
- domácí přípravu si organizuje sám a co nejefektivněji.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 dur a 1 moll a příslušné akordy z paměti

Etudy: 2 kontrastní etudy, nebo cvičení

Přednes: 1 skladba přednesového charakteru s doprovodem

Altová zobcová flétna:

Stupnice: 1 s T5

1 cvičení ze školy

5. ročník

Žák

- dbá rad učitele, který mu pomáhá vhodně volit repertoár i prostředky k dosažení stanovených cílů, protože rozdíly mezi jednotlivými žáky v daném věku mohou být značné
- v tomto ročníku střídá aktivně altovou a sopránovou flétnu
- na odpovídající úrovni zvládá techniku hry **na sopránovou flétnu** a dokáže interpretovat skladby z těchto oblastí: skladby J. van Eycka s několika variacemi,

renesanční a středověké tance, moderní skladby, barokní sonáty, raně barokní sonáty či canzony

- dokáže číst zápis altové flétny
- **na altovou flétnu** hraje: stupnice, etudy a cvičení, barokní sonáty, moderní skladby, party ansámblových a komorních skladeb
- je schopen částečné samostatnosti ve výběru a přípravě probírané látky
- má základní návyky pro hru ve flétnovém nebo smíšeném komorním ansámblu (schopnost práce v kolektivu – poslouchat sebe, ostatní i celek)
- zvládá rozsah dvou oktáv na sopránovou i altovou flétnu
- zvládá základy zdobení v renesančním i barokním materiálu
- více pozornosti věnuje přednesové literatuře a na úryvcích skladeb účinně procvičuje potřebné technické dovednosti
- zvládá delší a náročnější přednesy
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony.
- aktivně se zapojuje do e-learningové výuky a komunikuje o hudebních ukázkách jak s učitelem, tak se spolužáky
- v souboru pomáhá učiteli se začleněním mladších žáků
- jde příkladem mladším žákům
- vystupuje veřejně se souborem, je schopný zastoupit nemocné spoluhráče u jiných partů a chová se ohleduplně.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 dur a 1 moll, příslušné akordy z paměti

Etudy: 2 kontrastní etudy, nebo cvičení

Přednes: 1 skladba s doprovodem

6. ročník

Žák

- v tomto věku již zřetelně projevuje své schopnosti a míru nadání, tomu je třeba přizpůsobit repertoár
- na altovou flétnu zvládá chromatický rozsah nástroje od f1 do g3 (kromě fis3)
- seznámil se s tenorovou flétnou, kterou používá v souborové a komorní hře
- neustále zdokonaluje techniku dýchání
- více pozornosti věnuje přednesovému repertoáru
- je podporován v tvůrčím přístupu ke studovaným skladbám a schopnosti hudební komunikace
- projeví schopnost kvalitního nastudování skladeb po všech stránkách technických i interpretačních (volba charakteru skladby, tempo, agogika, vystižení stylu, artikulace, tón, intonace, dynamika, prstová technika)
- se více věnuje komorní a souborové hře
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony.
- aktivně přistupuje k e-learningové výuce v jejímž rámci zpracovává a hodnotí ukázky.
- vybírá na internetu nahrávky skladeb, které má nastudovat a společně s učitelem konzultuje nejlepší provedení
- v souboru je pro učitele oporou při organizaci zkoušek, vystoupení a kamarádem pro mladší žáky, kterým pomáhá.
- vystupuje aktivně se souborem i sólově

- při hře používá sopránovou, altovou i tenorovou flétnou
- respektuje své spoluhráče rytmicky, výrazově a zejména intonačně.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 dur a 1 moll + příslušné akordy z paměti

Etudy: 1 etuda, nebo cvičení

Přednes: 1 skladba s doprovodem klavíru

7. ročník

Žák

- věnuje veškerou snahu přípravě na absolventské vystoupení
- neustále pracuje na zdokonalení prstové a dechové techniky
- je schopen kvalitně nastudovat skladby po všech stránkách technických i interpretačních (volba charakteru skladby, tempo, agogika, vystižení stylu, artikulace, tón, intonace, dynamika, prstová technika)
- své zkušenosti s různými typy fléten uplatňuje jak v souboru, tak v komorní hře
- zvládá provedení skladeb staré hudby i moderní techniky
- zapojuje se aktivně do e-learningové výuky a společně s učitelem vybírá ukázky, které se dále zadávají k poslechu mladším spoluhráčům
- veřejně vystupuje jak se souborem, tak v komorních uskupeních i sólově a připravuje se tak na absolventské vystoupení
- je učiteli oporou v souboru a pomáhá udržovat přátelské ovzduší mezi hráči
- chápe sounáležitost a snaží se společně s učitelem o stmelování kolektivu
- dovede zhodnotit hudební výkony svoje i ostatních.

Žák ukončí I. stupeň **absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou**:

Stupnice: 1 dur a 1 moll + příslušné akordy z paměti

Etudy: 1 etuda, nebo cvičení

Přednes: 2 stylově kontrastní skladby z probírané látky (jedna ze skladeb je hrána s doprovodem)

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- který se rozhodl studovat zobcovou flétnu ve II. stupni, tím vyjadřuje výrazný zájem o nástroj, tedy i podpora ze strany rodičů by se měla projevit zakoupením minimálně jedné kvalitní dřevěné flétny. Ideální by bylo mít ze dřeva sopránovou i altovou flétnu.
- ví, že dřevěný nástroj vyžaduje jiný styl práce s barvou a dynamikou zvuku, tedy i s tělem hráče (práce s hlavovými dutinami, jazykem a krkem)
- ovládá správnou, pravidelnou a důkladnou péči o nástroj, která je u dřevěných fléten náročnější (pravidelné čištění a olejování)

- zná aktuální stav vývoje v oboru zobcových fléten v ČR – školy, kurzy, výrobci, dostupnost notového materiálu – knihovny, archivy, prodejny, internet
- teoreticky chápe a prakticky (alespoň na jednoduchých skladbách) vyzkoušel interpretaci staré hudby (hra na basovou flétu z basového klíče je nezbytná)
- na barokních skladbách, které hraje, se seznámil se základy generálbasu, aby dokázal nalézt v barokní hudbě disonance a jiné interpretačně důležité body
- aktivně si nejprve s učitelem osvojí diminuční zdobení barokních sonát v závislosti na generálbasu
- sám vyhledává na internetu kvalitní nahrávky studovaných skladeb a konzultuje s učitelem provedení
- hledá inspiraci v nahrávkách, ale snaží se o vlastní vklad jak výrazový, tak v oblasti zdobení
- rozumí svému přínosu k uchovávaní hudebních tradic
- v komorní hře dbá na ladění, intonaci a dobové provedení.

3.a 4. ročník

Žák

- zná vhodné nástroje pro basso continuo
- je alespoň rámcově seznámen s francouzským stylem hry inegalité.
- teoreticky je seznámen s používanými dobovými klíči, snaží se vystihnout náladu v přednesu odpovídající danému hudebnímu období
- při provozování staré hudby bere zřetel na všechny souvislosti v dějinách
- rozumí oblasti moderní hudby prostřednictvím studia improvizace a soudobých technik hry.
- ve staré hudbě se věnuje improvizaci ozdob a kadencí v rámci stylu.
- objevil, který styl hudby je mu blízký (stará hudba, soudobá vážná hudba, folk, etno aj); učitel ho v tomto směru podporuje
- je motivován ke komorní hře, a to jak v rámci ZUŠ, tak i mimo ni (založení vlastní kapely apod.)
- se podílí na výběru repertoáru, který bude studovat
- běžně střídá dostupné typy fléten (od sopraninové po basovou)
- podle svých schopností se může věnovat technicky i interpretačně náročnějším skladbám
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonů druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci.
- navštěvuje koncerty, poslouchá kvalitní nahrávky a v rámci e learningové výuky hledá nahrávky skladeb, které studuje, nebo chce nastudovat
- uvědomuje si svůj přínos k šíření hodnotné hudby.

Postupová zkouška 1. až 3. ročník:

2 etudy rozdílného charakteru

1 skladba s doprovodem klavíru obsahující buď variace, nebo alespoň 2 věty (pomalou a rychlou)

Žák ukončí II. stupeň veřejným absolventským koncertem.

Osnovy předmětu Hra v souboru

3.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatnili a dále rozvinuli své znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky nutné k souborové hře
- dokážou sledovat dirigenta
- rozumějí základním dirigentským gestům
- pohotově čtou notový zápis
- uvědomují si odpovědnost za společnou práci.

II. stupeň

Žáci

- zvládají základy interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- mají zdokonalené a upevněné základní návyky potřebné k souborové hře
- prohloubili své zkušenosti s prací v kolektivu
- uvědomují si přínos k uchování staré hudby
- vědomě obohacují sebe i posluchače na koncertech.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

3.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- si vytvářejí smysl pro kolektivní zodpovědnost
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se učí intonovat ve vztahu k různým hlasům
- ve výběru repertoáru postupují od homofonie k jednoduchým polyfonním skladbám
- vystupují veřejně a uvědomují si význam své práce v kolektivu.

II. stupeň

Žáci

- se seznamují s různými hudebními styly a žánry
- zvládají hrát složitější polyfonie
- orientují se v partiturách
- dokážou spartovat jednodušší skladby
- ovládají četbu různých klíčů, střídání různých typů fléten a skladeb různých stylů (v rámci jedné vyučovací hodiny)
- dokážou doprovodit a podpořit mladší žáky a přizpůsobit se jejich často nedokonalé hře
- uvědomují si svoji roli v souboru stejně jako svoji úlohu šířitelů hodnotné hudby.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.4 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra				1			
Orchestrální hra					3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	5	5	5
	24						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

O zařazení žáků do soubořové a orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

O zařazení žáků a hodinové dotaci nepovinného předmětu Komorní hra rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na flétnu	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu

1. ročník

Umožňujeme žákům podle vyspělosti začít hrát na příčnou flétnu se zahnutou hlavicí

Žák

- využívá znalostí z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- je seznámen s nástrojem a jeho pravidelnou údržbou
- má správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní, způsob nácviku (pravidelná domácí příprava)
- ovládá základy dechové techniky – dechová cvičení
- zvládá tvoření tónu – správné nasazení tónu
- hraje tónová cvičení – dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
- si osvojl tóny : od tónu c2 rozsah směrem dolů do e1, nahoru do d2 v půltónových postupech
- si zopakoval noty a pomlky, hudební pojmy z PHV
- se podílí na koncertech a vystoupeních.

Postupová zkouška

3 cvičení ze školy

2. ročník

Žák

- procvičil správné tvoření tónu
- má rozsah tonů do g2
- zvládá dechová cvičení
- hraje tónová cvičení – dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu v půltónovém rozsahu
- pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, uvolněný postoj, způsob nácviku, domácí příprava
- ovládá legato a staccato, notu s tečkou
- se orientuje v notovém zápisu
- rozvinul cit pro hudební frázi
- hraje podle možností s klavírem, nebo druhým nástrojem
- je podle schopností zařazen do souborové hry
- se podílí na koncertech a vystoupeních
- má dobré vztahy s učiteli i spolužáky.

Postupová zkouška

Stupnice: C dur + akord

Etudy: 3–4 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba podle možností z paměti

3. ročník

Žák

- si rozšířil rozsah tónů do c3
- dbá na správné návyky – držení nástroje, postoj, způsob nácviku
- stále lépe tvoří tón

- hraje tónová cvičení – sleduje kvalitu tónu, dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
- provádí dechová cvičení – dbá na dodržování plynulosti výdechu, prodlužuje délku výdechu
- dbá na správné frázování, nádechy, legata
- hraje podle sluchu jednoduché písničky
- hraje podle možností s klavírem, nebo jiným nástrojem
- se orientuje v jednoduchém zápisu, používá základní dynamiku f - p
- dokáže se zapojit do práce v souboru
- je samostatnější, je veden k soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon
- má dobré vztahy s učiteli i spolužáky.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty

Etudy: 3–4 cvičení z různých škol

Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka z paměti

4. ročník

Žák

- si rozšířil rozsah do e3
- si upevnil získané dovednosti, správné návyky držení nástroje, postoj
- hraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, zlepšuje kvalitu tónu
- provádí dechová cvičení – prodlužuje délku výdechu
- dbá na správné frázování, dodržování nádechů
- procvičuje spoje legato, staccato
- využívá dynamická znaménka, agogiku
- podle schopností hraje jednoduché melodie z paměti
- pokračuje ve hře jednoduchých melodií z listu
- korepetuje s klavírem
- je samostatný, soutěživý a schopný zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony druhých
- dokáže se zapojit do práce v souboru nebo orchestru
- dbá na odpovídající chování a oblečení při kulturních akcích.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur s # a 1 s b + T5 s obraty

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka z paměti

5. ročník

Žák

- si rozšířil rozsah tónů do g3
- si upevnil vytváření správných návyků
- hraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu po půltónech
- dbá na kvalitu tónu
- provádí dechová cvičení – prodlužuje délku výdechu

- procvičuje spoje legato, staccato
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- si dle individuálních schopností zvýšil technickou zručnost
- dbá na udržení pravidelného tempa
- zvládá souhru s korepítőrem
- je samostatný, soutěživý a schopný zhodnotit svůj výkon
- umí hodnotit i výkony spolužáků a profesionálních umělců
- se účastnil zájezdů, společných projektů
- dokáže prezentovat svoji práci na veřejnosti.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur s # a b + T5, D7 s obraty; 1 stupnice moll + T5 s obraty

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka z paměti

6. ročník

Žák

- si rozšířil rozsah tónů do a3
- hraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu po půltónech
- dbá na čistotu, zvučnost a kvalitu tónu
- provádí dechová cvičení – prodlužuje délku výdechu
- procvičuje spoje legato, staccato
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- rozvíjí schopnost správného rytmického dělení i složitějších rytmů
- se seznámil s běžnými melodickými ozdobami
- zdokonalil cit pro hudební frázi
- si zvýšil technickou zručnost hry
- samostatně připravuje jednoduché etudy a skladby
- dbá na udržení pravidelného tempa
- zvládá souhru s korepítőrem
- navštěvuje koncerty školní i mimo školu a umí hodnotit výkony spolužáků a profesionálních umělců
- zapojuje se do práce v orchestru
- dokáže prezentovat svoji práci na veřejnosti.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur s # a b + T5, D7s obraty, 1 stupnice moll + °T5, zm.7 s obraty

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka z paměti

7. ročník

Žák

- si rozšířil rozsah tónů do h3
- je schopen zahrát jednoduchý part o oktávu výš
- hraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu po půltónech,
- dbá na čistotu, zvučnost a kvalitu tónu

- provádí dechová cvičení – prodlužuje délku výdechu
- ovládá spoje legato, staccato
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- dále rozvíjí schopnost správného rytmického dělení i složitějších rytmů
- používá běžné melodické ozdoby
- disponuje citem pro hudební frázi
- si zvýšil technickou zručnost hry
- se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- dbá na udržení pravidelného tempa
- interpretuje a poznává skladby různých žánrů
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců
- se dokáže zapojit do práce v orchestru
- disponuje uměleckými a kulturními zkušenostmi, je jimi vybaven pro život.

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 stupnice dur s křížky a béčky + T5, D7 s obraty, 1 stupnice moll + T5, zm. 7 s obraty

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka z paměti

II. stupeň

1.a 2. ročník

Žák

- uplatňuje všechny získané dovednosti
- dbá na tvoření a kvalitu tónu
- zvýšil technickou zručnost hry
- používá tónová cvičení pomocí vydržovaných tónů v půltónových postupech přes celý rozsah
- věnuje pozornost intonaci
- dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- získává přehled ve flétnové literatuře (některé skladby nastuduje k dokonalému provedení, některé jen zběžně, aby přehrál větší množství skladeb různých žánrů)
- se zapojuje do společných aktivit ve škole
- dokáže prezentovat svoji práci na veřejnosti.

3.a 4. ročník

Žák

- hraje běžné melodické ozdoby
- zvládá hru z listu
- je schopen samostatné domácí přípravy
- má přehled ve flétnové literatuře (některé skladby nastuduje k dokonalému provedení, některé jen zběžně, aby přehrál větší množství skladeb různých žánrů)
- se podle možností a požadavků účastní hry v různých souborech školy
- uplatňuje své dovednosti také v různých souborech mimo ZUŠ

- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců
- se účastnil zájezdů, společných projektů
- disponuje uměleckými a kulturními zkušenostmi, je jimi vybaven pro život.

Postupová zkouška

Na konci 1. – 3. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku v rozsahu:**

1 stupnice dur s # a b + T5, D7 s obraty; 1 stupnice moll + °T5, zm 7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

1 skladba podle technických možností žáka

II. stupeň ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

Osnovy předmětu Souborová hra

4. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

Osnovy předmětu Orchesterální hra

5.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchesterální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchesterální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu

- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

I. stupeň

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Předmět Orchestrální hra zahrnuje orchestr dechový i swingový.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.5 Studijní zaměření Hra na klarinet

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra				1			
Orchestrální hra					3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	5	5	5
	24						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové a orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

O zařazení žáků a hodinové dotaci nepovinného předmětu Komorní hra rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnoy předmětu Hra na klarinet

1. ročník

Žák

- využívá znalostí z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- je seznámen s nástrojem, umí jej sestavovat a rozkládat, dokáže popsat jeho části
- osvojil si základní údržbu plátku i klarinetu (vytírání)
- umí nasazovat plátek na hubičku.
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- procvičil žeberně-brániční dýchání
- hraje nasazovaně a legato
- hraje v rozsahu min. $g-a^1$ v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá hrát s učitelem unisono.

Postupová zkouška

3 cvičení (písničky) – 1 podle možností žáka z paměti

2. ročník

Žák

- zlepšil kvalitu ozvu naučených tónů
- procvičil žeberně-brániční dýchání (prodlužuje délku vydržovaných tónů)
- podle velikosti rukou ovládá hru v rozsahu g (e)–a¹
- hraje nasazovaně, legato a staccato
- kromě celých, půlových a čtvrtých hodnot zvládá také hodnoty osminové
- zvládá hrát ve dvojici s učitelem (klarinet, klavír)
- podle schopností začne hrát v souborové hře
- podílí se na koncertech a vystoupeních.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech

Etudy: 2 cvičení odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

3. ročník

Žák

- pracuje na zlepšování kvality tónu
- začal s nácvikem přefukovaných tónů (h¹– g²)
- spodní tóny „e“ a „f“ podle velikosti rukou umí zahrát oběma způsoby
- zahraje čtvrtovou notu s tečkou, synkopu
- hraje v základních dynamických odstínech
- učí se hře z listu
- podle schopností je zařazen do hry v souboru, nebo do komorní hry
- na elementární úrovni hodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků
- podílí se na koncertech a vystoupeních
- spolupracuje se spolužáky a pěstuje s nimi dobré vztahy.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech

Etudy: 2 cvičení odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

4. ročník

Žák

- má zdokonalenou kulturu nasazování tónů a hry v legatu, zlepšuje ozev hlavně v přechodovém rejstříku
- rozvinul své technické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- hraje v rozsahu e–g 2 (c3)
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- podílí se na koncertech a vystoupeních
- dokáže se zapojit do práce v souboru nebo komorní hře, učí se zodpovědnosti za svoji práci v kolektivu.

Postupová zkouška

Stupnice: 2 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech

Etudy: 2 cvičení odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

5. ročník

Žák

- zlepšil tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychluje hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)
- hraje v rozsahu e–c3 (e3)
- hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení
- zapojuje se do práce v souboru nebo komorní hře, učí se zodpovědnosti za svoji práci v kolektivu.

Postupová zkouška

Stupnice: 2 stupnice (dur, moll) + T5

Etudy: 2 cvičení odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka z paměti

6. ročník

Žák

- zkvalitnil kulturu tónu
- ovládá oktávovou transpozici, transpozici in C, in A
- zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- zvětšil svůj rozsah po e3 a výše podle svých schopností
- hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zapojuje se do práce v souboru nebo komorní hře, je zodpovědný za svoji práci v kolektivu.

Postupová zkouška

Stupnice: 2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7

Etudy: 2 cvičení odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

7. ročník

Žák

- zopakuje transpozice
- rozšířil svůj rozsah a zkvalitnil ozev všech tónů
- používá základní i vedlejší hmaty
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti

- hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků.
- dokáže zhodnotit kvalitu jednotlivých složek své hry
- se podle svých schopností se připravil na absolventský koncert
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zapojuje se do práce v souboru nebo komorní hře, je zodpovědný za svoji práci v kolektivu.

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- má zdokonalenou dechovou techniku
- aktivně používá transpozici in C a oktávovou transpozici, je seznámen s transpozicí in A
- zlepšil hru z listu
- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- disponuje zpřesněným nátiskem a rozvinutou prstovou technikou
- ovládá melodické ozdoby a věnuje se jejich procvičování
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zapojuje se do práce v orchestru nebo komorní hře, je zodpovědný za svoji práci v kolektivu, jde ostatním příkladem
- procvičuje orchestrální party
- na elementární úrovni rozpoznává krásu a kvalitu.

3.a 4. ročník

- rozvíjí výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- aktivně používá transpozici in C a oktávovou transpozici, je seznámen s transpozicí in A
- ovládá hru z listu
- má rozvinutou intonační jistotu a sebekontrolu
- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních žáků.
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zapojuje se do práce v orchestru nebo komorní hře, je zodpovědný za svoji práci v kolektivu, jde ostatním příkladem
- procvičuje orchestrální party
- na elementární úrovni rozpoznává krásu a kvalitu.

Postupová zkouška na konci 1.–3. ročníku
2 stupnice + T5, °T5, D7, zm 7 s obraty
2 etudy
1 přednesová skladba

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň veřejným **absolventským koncertem**.

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí se pohotově začlenit do jiného hlasu
- dokonale zvládají přizpůsobení svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Orchestrální hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchestrální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních

- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviku skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Předmět Orchestrální hra zahrnuje orchestr dechový i swingový.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.6 Studijní zaměření Hra na saxofon

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra				1			
Orchestrální hra					3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	5	5	5
	24						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové a orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

O zařazení žáků a hodinové dotaci nepovinného předmětu Komorní hra rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	8			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na saxofon

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem, jeho sestavením a rozložením
- si umí sám připravit plátek na hubičku pomocí strojeku
- zvládá údržbu plátku, hubičky i nástroje
- dbá na správné držení, postoj a polohu prstů
- postupně zvládá brániční dýchání
- začíná dlouhými tóny vytvářet nátisk a procvičuje dýchání
- využívá rozsahu jedné oktávy F'–F'' v celých až čtvrt'ových notách
- zdokonalil hmatovou, technickou a rytmickou vyspělost.

Postupová zkouška

3 lehká cvičení + písničky

2. ročník

Žák

- zkvalitnil ozev a technickou zdatnost
- ovládá správné dýchání a prodloužil délku tónu
- se zaměřuje na rytmicky přesnou hru
- hraje nasazovaně i legato
- začíná hrát noty osminové
- začíná hrát s doprovodem klavíru i ve dvojici hráčů
- podílí se na koncertech a vystoupeních.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice + tonický kvintakord

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (z paměti)

3. ročník

Žák

- zlepšil kvalitu tónu
- má rozšířený nátiskový rozsah
- má zlepšený ozev spodních a vrchních tónů
- zvládá výslovnost a nasazování pomocí T/D
- rozeznává základní dynamiku
- dokáže hrát z listu
- zvládá notu čtvrt'ovou s tečkou a synkopy
- se zařadil podle kvality rytmické a technické do různých souborů, nebo komorní hry
- podílí se na koncertech a vystoupeních
- spolupracuje se spolužáky a pěstuje s nimi dobré vztahy.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice + kvintakord + rozložený

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (podle tech. a nátiskových možností žáka)

4. ročník

Žák

- zdokonalil kulturu tónu, zlepšil ozev a rozsah ve stacatu i legatu
- lépe zvládá správnou výslovnost T/D
- rozvinul své technické a výrazové schopnosti
- uvědomuje si nutnost rytmicky přesného hraní
- zvládá výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)
- hraje kvalitněji z listu

- podílí se na koncertech a vystoupeních
- zapojuje se do práce v souboru nebo komorní hře, učí se zodpovědnosti za svoji práci v kolektivu.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur, moll + T5

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (z paměti).

Žák mohl až dosud hrát na klarinet jako přípravný nástroj ke hře na saxofon

5. ročník

Žák

- podle tělesné zdatnosti už hraje na saxofon
- využívá všech znalostí, které získal v předchozím studiu
- zná historii nástroje a jeho použití
- zvládá skládání a rozkládání nástroje i přípravu ke hře
- používá základní technické a nátiskové prvky
- ovládá správnou výslovnost T, D v jazzovém frázování (synkopy, trioly, ligatury)
- zvládá hru ve spodním a vrchním rejstříku (ozev, nasazení, technika)
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení
- zapojuje se do práce v souboru nebo komorní hře, učí se zodpovědnosti za svoji práci v kolektivu.

Postupová zkouška

1 stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv + T5, °T5, D7

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba z dostupných materiálů, charakteristická pro hru na saxofon

6. ročník

Žák

- zlepšil kvalitu tónu
- dbá na správnou výslovnost T, D
- zvládá rytmicky dokonale přesnou hru
- rozšířil rozsah a ozev spodních a vrchních tónů
- dokonaleji frázuje
- soustavně kontroluje intonaci
- hraje z listu podle svých schopností
- rozšířil hmatovou techniku s využitím pomocných hmatů
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zapojuje se do práce v souboru nebo komorní hře, je zodpovědný za svoji práci v kolektivu.

Postupová zkouška

2 stupnice dur a moll + T5, °T5, D7

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem

7. ročník

Žák

- dosahuje vyšší kvality tónu s použitím vibráta
- má zlepšenou výslovnost a nátiskovou stabilitu
- diferencuje herní výrazovost a cítění (dynamika)
- disponuje kvalitním citem pro rytmus
- má rozšířený rozsah, zkvalitňuje ozev a využívá přefukovaných tónů do výše kvarty v chromatickém postupu nahoru a dolů
- zkvalitnil hru z listu
- dbá na intonaci
- umí zhodnotit svoje výkony i výkony ostatních žáků
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zapojuje se do práce v souboru nebo komorní hře, je zodpovědný za svoji práci v kolektivu.

Žák ukončí I. stupeň **absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7 s obraty

2 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- využívá základních zkušeností a návyků získaných v I. stupni
- disponuje lepší kvalitou tónů a dokonalým ozvem spodních a vrchních tónů
- rozvinul technické a výrazové dovednosti (dynamika, agogika)
- zkvalitnil frázování a správnou výslovnost T, D.
- je zapojen do různých souborů nejrůznějšího žánrového zaměření
- zdokonalil čtení not a hru z listu
- zvládá objektivní hodnocení kvality skladeb i výkonů hráčů
- je zodpovědný za svoji práci v kolektivu, jde ostatním příkladem
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- na elementární úrovni rozpoznává krásu a kvalitu.

3. a 4. ročník

- je seznámen se základními harmonickými postupy a základy improvizace
- má správný názor na interpretaci skladeb různých rytmů a stylů
- je zapojen do různých souborů nejrůznějšího žánrového zaměření
- zdokonalil čtení not a hru z listu
- zvládá objektivní hodnocení kvality skladeb i výkonů hráčů
- je zodpovědný za svoji práci v kolektivu, jde ostatním příkladem
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- na elementární úrovni rozpoznává krásu a kvalitu.

Postupová zkouška na konci 1.–3. ročníku

2 stupnice (dur, moll) + akordy

2 etudy

1 přednesová skladba

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může přejít do studijního zaměření hra na saxofon také ze studijních zaměření hra na zobcovou nebo příčnou flétnu. Podle hudební vyspělosti je pak zařazen do příslušného ročníku hry na saxofon.

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí se pohotově začlenit do jiného hlasu
- dokonale zvládají přizpůsobení svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Orchestrální hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchestrální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)

- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Předmět Orchestrální hra zahrnuje orchestr dechový i swingový.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.7 Studijní zaměření Hra na hoboj

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra				1			
Orchestrální hra					3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	5	5	5
	24						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové a orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

O zařazení žáků a hodinové dotaci nepovinného předmětu Komorní hra rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	8			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na hoboj

1. ročník

Žák

- osvojil si základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)

- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení
- zvládá tónový rozsah d1-d2
- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a chápe význam příslušných pomlk
- osvojil si znalost hry v základní dynamice f a mf
- uplatňuje (přiměřeně k jeho věku) správné žeberně bránicové dýchání.

Postupová zkouška

3 cvičení (písničky) – 1 podle možností žáka z paměti

2.ročník

Žák

- uplatňuje a rozvíjí návyky a dovednosti získané v 1. ročníku
- realizuje denní nátiskové, dechové a intonační cvičení
- umí hrát v tónovém rozsahu c1- g1
- umí se orientovat v notovém zápise s kratšími notovými hodnotami (čtvrt'ové, osminové)
- osvojil si hru tenuto, legato
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur, d moll aiolská, e moll aiolská a příslušné tónické kvintakordy (velký a malý rozklad).

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

3.ročník

Žák

- využívá znalostí a dovedností z předchozích ročníků
- zvládá hru tenuto, legato
- osvojil si hru staccato
- umí používat výraznější rozlišení dynamických odstínů(crescendo, decrescendo) a melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl)
- zná tónový rozsah c1-c3
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku
- umí použít hmaty : druhé f, fis1,2, cis1,2, gis1,2, es1,2
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur, D dur,
- d moll, g moll,
- hraje akordy T5, D7, zm7, malý, velký rozklad k příslušným stupnicím
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti a podle sluchu (např. hra na ozvěnu)
- dokáže se zapojit do komorní hry (souhra s klavírem, hra s učitelem), která je přiměřená jeho technické vyspělosti
- dokáže se orientovat v jednoduchých skladbách různých stylových obdobích a interpretovat je
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty po 3 tónech

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

4.ročník

Žák

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zvládá rozsah nástroje c1- d3
- umí zahrát durové stupnice, akordy T5, D7 do 3 křížků a 3 bé ,
- využívá znalost stupnic, akordů a etud k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- používá další výrazové prostředky (ritardando, accelerando)
- interpretuje další melodické ozdoby(trylek , obal).

Postupová zkouška

Stupnice: 2 stupnice + T5 s obraty po 4 tónech

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

5.ročník

Žák

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zvládá rozsah nástroje od h po d3
- interpretuje probrané stupnice v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata souhrou jazyka a prstů
- používá jednoduché transpozice do nenáročných tónin
- interpretuje skladby různých stylových období podle svých schopností
- využívá nácviku etud , příp. technické cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry.

Postupová zkouška

Stupnice: 2 stupnice (dur, moll) + T5

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba podle možností žáka z paměti.

6.ročník

Žák

- využívá a prohlubuje získané dovednosti a návyky z předchozího studia
- zvládá rozsah od h po es3
- umí zahrát mollové stupnice do 3 křížků, akordy T5 a zm7, velký a malý rozklad
- osvojil si chromatickou stupnici
- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- interpretuje skladby českých i světových autorů různých stylových období přiměřeně

- ke svým technickým schopnostem
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- podílí se na koncertech a vystoupeních a dbá na odpovídající chování a oblečení.

Postupová zkouška

Stupnice: 2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7

Etudy: 3 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti

7.ročník

Žák

- dokáže využít všech získaných dovedností a návyků z předchozího studia a dále rozvíjí a zvyšuje technickou vyspělost, pozornost věnuje také barvě a šířce tónu
- hraje mollové stupnice do 3 b, akordy T5, zm7, velký a malý rozklad
- zvládá rozsah nástroje od bé po f3
- umí využít širšího dynamického rozpětí, citlivého frázování zvolené skladby
- využívá individuálních schopností ke zvládnutí a samostatnému nácvičení skladeb rozmanitých stylových období
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zapojuje se do práce v souboru nebo komorní hře, je zodpovědný za svoji práci v kolektivu.

Žák ukončí I. stupeň **absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

2 stupnice (dur, moll) + T5, °T5, D7 s obraty

3 etudy odlišného charakteru

1 přednesová skladba – podle možností žáka z paměti.

II. stupeň

1.ročník

Žák

- využívá výsledků a zkušeností z dřívějšího studia, nadále upevňuje nátisk
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu tónu ve všech polohách nástroje
- umí samostatně vyhledat (použít) technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu
- uplatňuje se nadále v komorních souborech.

2.ročník

Žák

- realizuje při cvičení skladeb svou technickou a nátiskovou připravenost
- využívá poslechu skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácvičení

- uplatňuje se v komorních seskupeních různého nástrojového obsazení
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojoyvý strojek (seznámení s postupem výroby hobojoyvých strojků)
- zapojuje se do práce v orchestru nebo komorní hře, je zodpovědný za svoji práci v kolektivu, jde ostatním příkladem
- procvičuje orchestrální party
- na elementární úrovni rozpoznává krásu a kvalitu.

3.ročník

Žák:

- osvojil si další základní teoretické a praktické postupy při výrobě hobojoyvého strojku
- rozeznává skladby jednotlivých stylových období
- v komorních souborech využívá pohotovosti ve hře z listu
- uplatňuje studium komorních a orchestrálních partů.
- aktivně se podílí na výběru skladeb.

4.ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb
- uplatňuje se v sólové, komorní či orchestrální hře
- umí samostatně vyhledat a nastudovat skladbu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období
- zvládá objektivní hodnocení kvality skladeb i výkonů hráčů
- je zodpovědný za svoji práci v kolektivu, jde ostatním příkladem.

Postupová zkouška na konci 1.–3. ročníku

2 stupnice + T5, °T5, D7, zm 7 s obraty

2 etudy

1 přednesová skladba

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň veřejným **absolventským koncertem**.

Osnoy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)

- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí se pohotově začlenit do jiného hlasu
- dokonale zvládají přizpůsobení svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Orchestrální hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchestrální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu

- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Předmět Orchestrální hra zahrnuje orchestr dechový i swingový.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.8 Studijní zaměření Hra na trubku

Týdenní dotace

I. stupeň	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra			1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na trubku

1. ročník

Žák

- využívá znalostí z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- ovládá správné dýchání bráničně-žeberní
- si osvojil základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny (poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“)
- zvládá správné nasazování nátrubku na rty
- ovládá držení nástroje a postoj při hře
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- provádí dechová cvičení
- pracuje dle pokynů učitele.

Postupová zkouška

Etudy: 2 nátisková cvičení

1 lidová píseň z not

1 lidová píseň z paměti

2. ročník

Žák

- rozvinul nátiskové a dechové schopnosti
- rozšířil si tónový rozsah
- nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvinul jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- ovládá hru portamento, legato a kombinace
- provádí dechová cvičení
- nacvičil retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- začal se učit kolektivní hře – duo, trio, hra v orchestru
- pracuje podle pokynů učitele.

Postupová zkouška

1 nátiskové cvičení

Etudy: 2 etudy (rychlá a pomalá)

Přednes: 1 přednesová skladbička s klavírem

3. ročník

Žák

- rozvinul a prohloubil prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- disponuje větším tónovým rozsahem podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- má posílené obličejové svaly – zvládá nátisková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- zvládá stupnice dur do 4 křížků a 4 béček + akordy
- zvládá elementární hodnocení svého výkonu a výkonu druhých
- hraje z paměti jednoduché skladbičky
- přednese nacvičené skladby na veřejných vystoupeních
- účastní se kolektivní hry a uvědomuje si svoji roli při souhře a nácvičku skladby
- svojí účastí podporuje spolužáky při jejich veřejných vystoupeních
- pracuje dle pokynů učitele.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur + T5

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

4. ročník

Žák

- dále zlepšil kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- hraje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- je schopen hry v rychlejším tempu

- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- zvládá synkopy a akcenty
- rozšířil nátlakové schopnosti podle svých možností
- zvládne stupnice dur i moll do 4 # a b a jejich akordy po 4 tónech
- hraje v souboru nebo orchestru
- umí jednoduše zhodnotit svůj výkon i výkon spolužáků
- svojí účastí podporuje spolužáky při jejich vystoupeních
- pracuje dle pokynů učitele
- utváří si osobní názor na hudbu, prezentaci a její předání dalším generacím.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur + T5

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

5. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- provádí nátlaková cvičení
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje v souboru, nebo orchestru
- rozšiřuje nátlakové schopnosti
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními
- účastní se školních akcí - zájezdů, koncertů, festivalů a dalších kulturně-vzdělávacích aktivit
- reprezentuje školu i na mimoškolních akcích (fanfáry, intrády nebo hra v jiných hudebních souborech).

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur + T5, 1 stupnice moll + °T5

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

6. ročník

Žák

- zlepšil kvalitu tónu
- provádí nátlaková cvičení – alikvotní tóny
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato

- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- disponuje vědomostmi o hudbě a svém nástroji
- hraje v souboru nebo orchestru
- umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon
- účastní se školních akcí - zájezdů, koncertů, festivalů a dalších kulturně-vzdělávacích aktivit
- reprezentuje školu i na mimoškolních akcích (fanfáry, intrády nebo hra v jiných hudebních souborech).

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur + T5, D7, 1 stupnice moll + °T5, zm. 7

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

7. ročník

Žák

- opět zlepšil kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení – zvládá alikvotní tóny
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- začíná zvládat počátky transpozice z C do B
- dokáže se připravit na absolventský koncert včetně podílu na výběru repertoáru
- hraje v souboru, nebo orchestru a předává zkušenosti mladším spolužákům a jde jim příkladem
- umí zhodnotit hrané skladby.

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem.**

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 stupnice dur + T5, D7

1 stupnice moll + T5, ZM7

2 etudy – rychlá a pomalá

1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- provádí denně nátlaková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- procvičuje staccato
- učí se hru násobného staccata – dvojitý a trojitý jazyk
- hraje z listu i z paměti
- profiluje se podle svého zájmu, zvládá různé styly a žánry
- pracuje v souboru či orchestru a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků a předává jim zkušenosti.

3.a 4. ročník

- hraje v komorním souboru nebo orchestru
- transponuje – z C do B, Es do B
- hraje na trubku piccolo
- je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu
- uplatňuje získané dovednosti při hře v souborech, orchestrech a jiných hudebních skupinách
- uvědomuje si svoje preference a dokáže jim přizpůsobit svoje zaměření
- reprezentuje dobré jméno školy i nadále po ukončení studia.

Postupová zkouška 1. až 3. ročník

Stupnice: 1 stupnice dur + T5, D7; 1 stupnice moll + T5, ZM7

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba s klavírem

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí se pohotově začlenit do jiného hlasu
- dokonale zvládají přizpůsobení svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Orchesterální hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchesterální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchesterální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.
- podílejí se na veřejných aktivitách školy
- uvědomují si svůj podíl na šíření našeho kulturního dědictví.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.9 Studijní zaměření Hra na lesní roh

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra			1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na lesní roh

1. ročník

Žák

- využívá znalostí z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- má zájem o hru na lesní roh
- je seznámen s historií nástroje
- zvládá základy hrudně bráničního dýchání
- má procvičeno umístění nátrubku na rty
- zná nástroj a jeho údržbu
- ovládá držení nástroje
- osvojil si základy tvoření tónu
- hraje základní tóny (podle možností s využitím lidových písní).

Postupová zkouška

Etudy: 1 cvičení (etuda)

Přednes: přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

2. ročník

Žák

- upevnil zájem o hru na nástroj
- zafixoval dýchací návyky
- dbá na kvalitu tónu
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- hraje první stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách), pomalé tempo
- hraje první akordy – pokud to dovoluje rozsah (v půlových), pomalé tempo
- zvládá hru z not – jednoduché rytmy – tenuto, legato
- uplatňuje jednoduché dynamické cítění (silně, slabě podle schopností)
- hraje jednoduché přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností z paměti).

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice s akordem (pokud to umožňuje dosažený rozsah)

Etudy: 1 cvičení (etuda)

Přednes: přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

3. ročník

Žák

- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu v celých notách – pomalé tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato
- si prohloubil dynamické cítění (crescendo – decrescendo)
- začal pracovat v souboru
- hraje jednoduché přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- dokáže zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednes: přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

4. ročník

Žák

- používá zdokonalené dechové návyky
- zlepšil kvalitu tónu
- disponuje lepší nátiskovou technikou (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- začal používat B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 2#, 2 b) v půlových notách, pomalé tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu (do 2#, 2 b) v půlových notách, tenuto, legato
- hraje z not – jednoduché rytmy – tenuto, legato, v pomalých tempech
- zdokonalil využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- pracuje v souboru, orchestru
- hraje přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- dokáže zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednes: Přednesová skladba, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

5. ročník

Žák

- zlepšil a upevnil intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3 #, 3 b) v půlových notách, rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3 #, 3 b) v půlových notách, tenuto, legato
- hraje z not složitější rytmy (osminové /s tečkou/, šestnáctinové staccato, tenuto, legato), v rychlejších tempech
- zvládá využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
- pracuje v souboru, orchestru
- nacvičuje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- uvědomuje si svoji roli v orchestru.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednes: přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

6. ročník

Žák

- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 #, 4 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 #, 4 b) – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z not složitější rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato), v rychlejších tempech
- využívá stále složitější dynamické prostředky (pp, ff, akcent, sforzato)
- ovládá základy transpozice in Es
- pracuje v souboru, orchestru
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- zvládá spolupráci s hráči na jiné dechové nástroje v orchestru
- s orchestrem veřejně vystupuje a účastní se i zájezdů.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednes: přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

7. ročník

Žák

- disponuje dobrou kvalitou tónu a stabilními dechovými návyky
- má pokročilou nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- používá větší rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšil a upevnil intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 #, 4 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 #, 4 b) – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách do 4 #, 4b)
- hraje zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 #, 4b)
- hraje z not složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- výrazně používá dynamických prostředků (pp-ff, akcent, sforzato)
- rozumí transpozici in Es
- pracuje v souboru, orchestru a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí kvality prováděných skladeb
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- je podporován a motivován k návštěvám na koncertech a festivalech všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

II. stupeň

1.a 2. ročník

Žák

- zlepšil kvalitu tónu a dechové návyky
- upevnil nátiskovou techniku (omezil tlak nátrubku na rty)
- používá dosažený rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- kontroluje a upevňuje intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 7 #, 7 b)
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- dokáže využít transpozice in Es
- pracuje v souboru (orchestru)
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- dokáže zhodnotit všechny složky hrané skladby
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

- uvědomuje si svoji roli a odpovědnost v komorní a orchestrální hře.

3.a 4. ročník

Žák

- samostatně zlepšil kvalitu tónu a upevnil dechové návyky
- disponuje stabilní nátiskovou technikou
- používá celý rozsah (se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- samostatně kontroluje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 7 #, 7 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- zahraje samostatně z not složité rytmy
- dokáže používat transpozice
- pracuje aktivně v souboru (orchestru) a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků
- dokáže studovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- je podporován a motivován k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Postupová zkouška po 1.- 3. ročníku:

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, (nebo 1 delší)

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským koncertem.**

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí se pohotově začlenit do jiného hlasu
- dokonale zvládají přizpůsobení svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Orchesterální hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchesterální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchesterální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- pomáhají při začleňování žáků nižších ročníků
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.
- podílejí se na veřejných aktivitách školy
- uvědomují si svůj podíl na šíření našeho kulturního dědictví.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.10 Studijní zaměření Hra na tenor (baryton)

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra			1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na tenor

1. ročník

Žák

- využívá znalostí z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- má zájem o hru na tenor
- je seznámen s historií nástroje
- zvládá základy hrudně bráničního dýchání
- má procvičeno umístění nátrubku na rty
- zná nástroj a jeho údržbu
- ovládá držení nástroje
- osvojil si základy tvoření tónu
- hraje základní tóny (podle možností s využitím lidových písní).

Postupová zkouška

1 cvičení (etuda)

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

2. ročník

Žák

- upevnil zájem o hru na nástroj
- zafixoval dýchací návyky
- dbá na kvalitu tónu
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- hraje první stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách), pomalé tempo
- hraje první akordy – pokud to dovoluje rozsah (v půlových), pomalé tempo
- zvládá hru z not – jednoduché rytmy – tenuto, legato
- uplatňuje jednoduché dynamické cítění (silně, slabě podle schopností)
- hraje jednoduché přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností z paměti).

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (pokud to umožňuje dosažený rozsah), nebo 1 nátiskové cvičení

1 cvičení (etuda)

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

3. ročník

Žák

- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu v celých notách – pomalé tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato
- si prohloubil dynamické cítění (crescendo – decrescendo)
- začal pracovat v souboru
- hraje jednoduché přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- umí na elementární úrovni zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

4. ročník

Žák

- používá zdokonalené dechové návyky
- zlepšil kvalitu tónu
- disponuje lepší nátiskovou technikou (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- začal používat B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 2#, 2 b) v půlových notách, pomalé tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu (do 2#, 2 b) v půlových notách, tenuto, legato
- hraje z not – jednoduché rytmy – tenuto, legato, v pomalých tempech
- zdokonalil využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- pracuje v souboru, orchestru
- hraje přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška:

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

5. ročník

Žák

- zlepšil a upevnil intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3 #, 3 b) v půlových notách, rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3 #, 3 b) v půlových notách, tenuto, legato
- hraje z not složitější rytmy (osminové /s tečkou/, šestnáctinové staccato, tenuto, legato), v rychlejších tempech
- zvládá hru v basovém klíči (transpozice)
- zvládá využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
- pracuje v souboru, orchestru
- nacvičuje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

6. ročník

Žák

- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 #, 4 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 #, 4 b) – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z not složitější rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato), v rychlejších tempech
- využívá stále složitější dynamické prostředky (pp, ff, akcent, sforzato)
- lépe zvládá hru v basovém klíči (transpozice)

- pracuje v souboru, orchestru
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

7. ročník

Žák

- disponuje dobrou kvalitou tónu a stabilními dechovými návyky
- má pokročilou nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- používá větší rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšil a upevnil intonační jistotu

- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 #, 4 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 #, 4 b) – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách do 4 #, 4b)
- hraje zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 #, 4b)
- hraje z not složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- výrazně používá dynamických prostředků (pp-ff, akcent, sforzato)
- rozumí transpozici in Es
- pracuje v souboru, orchestru a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí kvality prováděných skladeb
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- je podporován a motivován k návštěvám na koncertech a festivalech všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

II. stupeň

1.a 2. ročník

Žák

- zlepšil kvalitu tónu a dechové návyky
- upevnil nátiskovou techniku (omezil tlak nátrubku na rty)
- používá dosažený rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- kontroluje a upevňuje intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 7 #, 7 b)
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- dokáže využít transpozice in Es
- pracuje v souboru (orchestru)
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- dokáže zhodnotit všechny složky hrané skladby
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- uvědomuje si svoji roli a odpovědnost v komorní a orchestrální hře.

3.a 4. ročník

Žák

- samostatně zlepšil kvalitu tónu a upevnil dechové návyky
- disponuje stabilní nátiskovou technikou
- používá celý rozsah (se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- samostatně kontroluje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 7 #, 7 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- zahraje samostatně z not složité rytmy
- dokáže používat transpozice
- pracuje aktivně v souboru (orchestru) a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků
- dokáže studovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- je podporován a motivován k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Postupová zkouška po 1.- 3. ročníku:

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, (nebo 1 delší)

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň veřejným absolventským koncertem.

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu

- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí se pohotově začlenit do jiného hlasu
- dokonale zvládají přizpůsobení svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Orchestrální hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchestrální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče

- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- pomáhají při začleňování žáků nižších ročníků
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.
- podílejí se na veřejných aktivitách školy
- uvědomují si svůj podíl na šíření našeho kulturního dědictví.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.11 Studijní zaměření Hra na trombon

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra			1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trombon	1	1	1	1

Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na trombon

1. ročník

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon)

Žák

- využívá znalostí z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- zvládá základy správného dýchání bráničně-žeberního
- si osvojil základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- si osvojil správné nasazování nátrubku na rty
- zvládá držení nástroje a postoj při hře
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- provádí dechová cvičení.

Postupová zkouška

1 cvičení (etuda)

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

2. ročník

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon)

Žák

- rozvinul nátiskové a dechové schopnosti
- má větší tónový rozsah
- nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvinul jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- ovládá hru portamento a legato a kombinace
- provádí dechová cvičení
- procvičil retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (pokud to umožňuje dosažený rozsah), nebo 1 nátiskové cvičení

1 cvičení (etuda)

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

3. ročník

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, píšťový trombon)

Žák

- rozvinul a prohloubil prvky hudebnosti, technické a výrazové dovednosti
- zvládá větší tónový rozsah podle svých možností
- dokáže dbát na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- má posílené obličejové svaly – provádí nátisková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- začal se učit kolektivní hře – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- umí zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

4. ročník

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, píšťový trombon)

Žák

- dokáže zvyšovat kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- hraje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- zvládá synkopy a akcenty
- rozumí rozdílné notace v basovém a houslovém klíči (transpozice)
- rozšířil nátiskové schopnosti podle svých možností
- zvládne stupnice dur i moll do 2 # a b a jejich akordy
- hraje v souboru nebo orchestru
- umí zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

5. ročník

Žák

- seznámil se s trombonem, jeho držením, postojem při hře (pokud na něj dosud nehrál)

- dbá na kvalitu tónu, nátisková cvičení
- provádí nátisková cvičení
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3#, 3 b) v půlových notách
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3#, 3 b) v půlových notách
- zvládá retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách (1–4)
- hraje z listu i z paměti
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- rozšířil nátiskové schopnosti
- dokáže zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

6. ročník

Žák

- rozvinul vědomosti o hudbě a svém nástroji
- rozšířil rozsah na všech 7 poloh trombonu
- zvládá počátky tvorby snížcového legáta (retní už umí)
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- procvičil retní vazby v půlových a čtvrt'ových hodnotách
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4#, 4 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4#, 4 b) – tenuto, legato
- ovládá dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z listu i z paměti
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- rozšířil svoje nátiskové schopnosti
- hraje v souboru, nebo orchestru
- učí se hodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

7. ročník

Žák

- disponuje dobrou kvalitou tónu a stabilními dechovými návyky
- má pokročilou nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- používá větší rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšil a upevnil intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu

- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 #, 4 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 #, 4 b) – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách do 4 #, 4b)
- hraje zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 #, 4b)
- hraje z not složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- výrazně používá dynamických prostředků (pp-ff, akcent, sforzato)
- rozumí transpozici in Es
- pracuje v souboru, orchestru a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí kvality prováděných skladeb
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- je podporován a motivován k návštěvám na koncertech a festivalech všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

II. stupeň

1.a 2. ročník

Žák

- zlepšil kvalitu tónu a dechové návyky
- upevnil nátiskovou techniku (omezil tlak nátrubku na rty)
- používá dosažený rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- kontroluje a upevňuje intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 7 #, 7 b)
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- dokáže využít transpozice in Es
- pracuje v souboru (orchestru)
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- dokáže zhodnotit všechny složky hrané skladby
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- uvědomuje si svoji roli a odpovědnost v komorní a orchestrální hře.

3.a 4. ročník

Žák

- samostatně zlepšil kvalitu tónu a upevnil dechové návyky
- disponuje stabilní nátiskovou technikou

- používá celý rozsah (se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- samostatně kontroluje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 7 #, 7 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- zahraje samostatně z not složité rytmy
- dokáže používat transpozice
- pracuje aktivně v souboru (orchestru) a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků
- dokáže studovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- je podporován a motivován k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Postupová zkouška po 1.- 3. ročníku:

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, (nebo 1 delší)

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským koncertem.**

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí se pohotově začlenit do jiného hlasu
- dokonale zvládají přizpůsobení svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních

- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině.
- Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.*

Osnovy předmětu Orchestrální hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchestrální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- pomáhají při začleňování žáků nižších ročníků
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.
- podílejí se na veřejných aktivitách školy
- uvědomují si svůj podíl na šíření našeho kulturního dědictví.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.12 Studijní zaměření Hra na tubu

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra			1				
Orchestrální hra				3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	5	5	5	5
	27						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na tubu

1. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton)

Žák

- rozvinul základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- zvládá základy hrudně-bráničního dýchání
- si osvojil základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- zvládá umístění nátrubku na rty
- správně drží nástroj
- hraje základní tóny.

Postupová zkouška

1 cvičení (etuda)

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

2. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton)

Žák

- se seznámil s notací v basovém klíči
- upevnil dýchací návyky
- dbá na kvalitu tónu
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- začal hrát stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách) – pomalé tempo
- začal nacvičovat akordy – pokud to dovoluje rozsah (v půlových) – pomalé tempo
- zvládá hru z not – jednoduché rytmy
- má základní dynamické cítění (silně, slabě – podle schopností)
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti).

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (pokud to umožňuje dosažený rozsah), nebo 1 nátiskové cvičení

1 cvičení (etuda)

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

3. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton)

Žák

- rozvinul a prohloubil prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- zdokonalil znalost notace v basovém klíči
- rozšířil tónový rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- posílil obličejové svaly – nátisková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- seznámil se s kolektivní hrou – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- umí zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladbička, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

4. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton)

Žák

- zdokonalil dechové návyky
- zlepšil kvalitu tónu
- zdokonalil nátiskovou techniku (omezovat tlak nátrubku na rty)
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zná noty v basovém klíči
- ovládá stupnice podle dosaženého rozsahu (do 2#, 2 b) v půlových notách – pomalé tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu (do 2#, 2 b) v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not – jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato (v pomalých tempech)
- zdokonalil využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- pracuje v souboru (orchestru)
- hraje přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- umí zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba, nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

5. ročník

Žák

- zvládá držení nástroje, postoj při hře, změny prstokladu
- upevnil správné dechové návyky
- zlepšil kvalitu tónu

- přenáší získané nátiskové dovednosti do hlubší polohy
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- má lepší intonační jistotu
- orientuje se dobře při hře v basovém klíči
- hraje stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 3#, 3 b) v půlových notách
- hraje akordy – podle dosaženého rozsahu (do 3#, 3 b) v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not základní rytmy – staccato, tenuto, legato
- zdokonalil využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
- pracuje v souboru (orchestru)
- zvládá náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- umí hodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

6. ročník

Žák

- zdokonalil správné dechové návyky
- zlepšil kvalitu tónu
- má lehčí nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšil a upevnil intonační jistotu
- hraje stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 4#, 4 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4#, 4 b) – tenuto, legato
- zvládá dominantní septakordy (v dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z not složitější rytmy – staccato, tenuto, legato
- lépe využívá dynamické prostředky (pp, ff, akcent, sforzato)
- ovládá hru v basovém klíči
- pracuje v souboru (orchestru)
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- umí zhodnotit svůj výkon.

Postupová zkouška

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

7. ročník

Žák

- disponuje dobrou kvalitou tónu a stabilními dechovými návyky
- má pokročilou nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- používá větší rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšil a upevnil intonační jistotu

- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 #, 4 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 #, 4 b) – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách do 4 #, 4b)
- hraje zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 #, 4b)
- hraje z not složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- výrazně používá dynamických prostředků (pp-ff, akcent, sforzato)
- rozumí transpozici in Es
- pracuje v souboru, orchestru a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí kvality prováděných skladeb
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- je podporován a motivován k návštěvám na koncertech a festivalech všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

II. stupeň

1.a 2. ročník

Žák

- zlepšil kvalitu tónu a dechové návyky
- upevnil nátiskovou techniku (omezil tlak nátrubku na rty)
- používá dosažený rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- kontroluje a upevňuje intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 7 #, 7 b)
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- dokáže využít transpozice in Es
- pracuje v souboru (orchestru)
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- dokáže zhodnotit všechny složky hrané skladby
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- uvědomuje si svoji roli a odpovědnost v komorní a orchestrální hře.

3.a 4. ročník

Žák

- samostatně zlepšil kvalitu tónu a upevnil dechové návyky
- disponuje stabilní nátiskovou technikou
- používá celý rozsah (se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- samostatně kontroluje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 7 #, 7 b) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- zahraje samostatně z not složité rytmy
- dokáže používat transpozice
- pracuje aktivně v souboru (orchestru) a pomáhá při začleňování žáků nižších ročníků
- dokáže studovat přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- je podporován a motivován k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru.

Postupová zkouška po 1.- 3. ročníku:

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, (nebo 1 delší)

Přednesová skladba (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí se pohotově začlenit do jiného hlasu
- dokonale zvládají přizpůsobení svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu

- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Orchesterální hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- v orchesterální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchesterální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru a intonaci s ostatními nástroji
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- dbají na intonaci, ladění v unisonu i akordech
- dbají na správné frázování a nádechy
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních

- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

Žáci

- zvládají samostatné naladění nástroje v seskupení
- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- pomáhají při začleňování žáků nižších ročníků
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)
- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- disponují uměleckými a kulturními zkušenostmi, jsou jimi vybaveni pro život
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.
- podílejí se na veřejných aktivitách školy
- uvědomují si svůj podíl na šíření našeho kulturního dědictví.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

Souhrnná poznámka pro všechna studijní zaměření dechových nástrojů:

Pokud ve zcela výjimečných případech žák nemůže docházet do předmětu Orchesterální hra, plní učební plán v předmětu Komorní nebo Souborová hra v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

Tyto výjimky rozhoduje a eviduje ředitel.

5.4.13 Studijní zaměření Hra na kytaru

I. stupeň

Týdenní dotace						
1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.

Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Souborová hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámka:

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

Vyučuje se individuálně nebo maximálně ve skupině dvou žáků.

O zařazení do komorní nebo souborové hry rozhoduje učitel.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

Osnovy předmětu Hra na kytaru

1. ročník

Žák

- využívá probranou látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- zafixoval uvolněné postavení pravé ruky při hraní
- rozvinul hru prstů pravé ruky s dopadem i bez dopadu při přechodu na jinou strunu
- si hlídá uvolněnost levé ruky
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze
- je připraven na hraní stupnic
- dokáže hrát lehké akordy bez notace
- má základní melodickou a rytmickou představivost
- dokáže si zapamatovat krátké lidové písně či skladbičky
- zná od učitele nutnost pravidelného a systematického cvičení.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová stupnice z paměti, 2 akordy rozložené z paměti

Etudy: 1 technické cvičení nebo etuda

Přednes: 1 přednesová skladba nebo lidová píseň z paměti

2. ročník

Žák

- používá vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky
- zvládá správné držení levé ruky

- se orientuje na hmatníku do 5. pražce i s použitím křížků a béček
- věnuje pozornost melodickému a rytmickému cítění
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění(p, mf, f.)
- má zlepšenou hudební paměť
- používá naučené akordy ke zpěvu
- hraje lehká dueta s učitelem, nebo jiným žákem.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – z paměti, 2 akordy hrané v souzvucích i rozloženě – z paměti

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1–2 přednesové skladby – z paměti

3. ročník

Žák

- zdokonalil motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků
- se orientuje na hmatníku do 12. pražce
- ovládá nacvičovat malé barré
- se seznámil se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto
- má smysl pro bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu
- procvičil náročnější varianty rozložených akordů při použití k doprovodům
- uvědomuje si důležitost pěstování nehtů na pravé ruce
- poslouchá nahrávky profesionálních umělců a hodnotí je s učitelem
- si rozšířil hudební obzor svou účastí na přehrávkách a koncertech žáků z vyšších ročníků a učí se hodnotit jejich výkony
- chápe nutnost pravidelně cvičit jako předpoklad dalšího postupu
- veřejně vystupuje a uvědomuje si svůj podíl na prezentování kultury široké veřejnosti.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – z paměti, 1 kadence dur a 1 kadence moll – z paměti

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 přednesové skladby různého stylového období – z paměti

4. ročník

Žák

- hraje vyrovnaněji v oblasti technické a rytmické
- rozvinul a utvrdil elementární prvky kytarové hry
- zlepšil synchronizaci prstů pravé i levé ruky
- procvičil plynulou výměnu poloh
- se orientuje po celém hmatníku podle notového zápisu
- ovládá legato odtahné a vzestupné, staccato, velké barré, vibrato
- doprovází podle notového zápisu i akordových značek druhou kytaru, nebo se zařazuje do souhry s jinými nástroji
- sestavuje za pomoci učitele repertoár tak, aby poznal skladby různých stylových období

- je schopný při domácí přípravě cvičit systematicky a cílevědomě
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích
- začal hrát podle svých schopností v komorní hře
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji zodpovědnost za společné dílo
- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako součást svého života.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová dvouoktávová, jednohlasá – z paměti;
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová

Etudy: 2 etudy s různým technickým zaměřením

Přednesy: 2 přednesové skladby různého stylového období – z paměti

5. ročník

Žák

- si zdokonalil techniku pravé ruky v rozložených akordech
- má lepší hudební představivost při studování skladeb
- využívá hru legata odtažného a vzestupného v etudách a skladbách
- ovládá přirozené flažolety, velké barré, rasguado ap.
- je schopen v oblasti doprovodů písní zahrát složitější formy v rozkladech i rytmech
- díky učiteli zvládá porozumění a pochopení obsahu hraných skladeb
- se realizuje svou hrou v různých souborech
- hraje v komorní hře
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- se aktivně podílí na koncertech a vystoupeních
- veřejně vystupuje a uvědomuje si svůj podíl na prezentování kultury široké veřejnosti.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová s příslušnými kadencemi – z paměti

Etudy: 2 etudy různého technického charakteru

Přednes: 2 přednesové skladby různého stylového období – z paměti

6. ročník

Žák

- je dobře vybaven jak po technické stránce, tak i v oblasti dynamické
- zdokonalil techniku pravé ruky (picado, arpeggio, rasguado aj.)
- pracuje levou rukou správně při výměně poloh
- seznámil se s dalšími kytarovými technikami, např. umělými flažolety, pizziccatem, aj.
- si naladí kytaru sám podle sluchu
- rozumí rozlišení hlavních zásad interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- hraje v různých komorních souborech podle svých schopností
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- s pomocí učitele hodnotí jednotlivé skladby ve svém repertoáru
- se účastní zájezdů, společných projektů

- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást svého života.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – z paměti

1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – z paměti

Etudy: 2 etudy s různým technickým a rytmickým zaměřením

Přednes: 2 přednesové skladby různého stylového období – z paměti

7. ročník

Žák

- upevnil své znalosti z předešlých ročníků tak, aby byl schopen zahrát etudy a skladby hudebně na úrovni absolventa
- pronikl do tajů specifických technik kytary, např. tambora, alzapúa, bubínek, tremolo aj.
- zařazuje do každodenního cvičení různá technická a rytmická cvičení, aby získal potřebnou jistotu pro studium těžších skladeb
- si rozšířil a obohatil svůj repertoár
- se začlenil do muzicírování s jinými nástroji či soubory
- se zapojil vlastní iniciativou do dění ve škole (např. návštěvami koncertů nejen kytarových)
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- pěstuje dobré vztahy s učiteli i spolužáky
- aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.

Žák ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským koncertem.**

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – z paměti

1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – z paměti

2 etudy odlišného technického charakteru, z toho jedna etuda od současného skladatele

2 přednesové skladby různého stylového období, z toho jedna skladba od současného skladatele – z paměti

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- navázal na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- zvládá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- prohloubil a zdokonalil kytarovou techniku systematickým cvičením
- umí udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- dbá na kvalitu svých nehtů, aby měl kultivovaný tón

- cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ve vysokém tempu
- dokáže rozpoznat krásu a kvalitu
- zvládá zásady slušného chování
- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást svého života.

3.a 4. ročník

Žák

- zvládá detailně skladby a etudy současných autorů, aby pochopil jejich obsah
- věnuje dostatečnou pozornost pohotovému hraní z listu
- má smysl pro stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách
- rozvinul svou improvizaci schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji
- poslouchá kytarové nahrávky známých interpretů a hodnotí je
- dbá na odpovídající chování a oblečení při kulturních akcích
- je schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru, pěstuje komorní hru
- se zapojuje do muzicírování podle svých možností jak ve škole, tak i mimo ni
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i souborové hře
- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.

Postupová zkouška pro 1.–3. ročník

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvou – tříoktávová, jednohlasá – z paměti

1 kadence dur a 1 kadence moll – typová hraná k příslušné stupnici – z paměti

2 etudy s různým technickým charakterem

2 přednesové skladby různého stylového období – z paměti

Žák ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- jsou motivováni učitelem k průpravě hry v různých komorních tělesech (uskupeních)
- jsou inspirováni ostatními k vyšší kvalitě osobních výsledků
- využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v individuální výuce
- mají spoluzodpovědnost za celý kolektiv
- chodí pravidelně na zkoušky
- usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolě
- vystupují na interních a veřejných koncertech
- spolupracují s učitelem i ostatními hráči při výběru literatury.

II. stupeň

Žáci

- navazují na vědomosti a dovednosti získané ve studiu I. stupně
- kladou důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
- projevují své hudební cítění a fantazii
- se zapojují do výběru repertoáru různých stylových období
- mají zájem o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci
- poslouchají nahrávky domácích i světových interpretů a hodnotí je
- účinkují veřejně na různých akcích a koncertech.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatnili a dále rozvinuli své znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky nutné k souborové hře
- dokážou sledovat dirigenta
- rozumějí základním dirigentským gestům
- pohotově čtou notový zápis
- uvědomují si odpovědnost za společnou práci
- prezentují na veřejnosti skladby současnosti i minulosti.

II. stupeň

Žáci

- zvládají základy interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- mají zdokonalené a upevněné základní návyky potřebné k souborové hře
- prohloubili své zkušenosti s prací v kolektivu
- chápou a praktikují zásady kolektivní práce i v jiných oblastech života
- účinkují veřejně na různých akcích a koncertech.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.14 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Souborová hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámka:

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

Vyučuje se individuálně nebo maximálně ve skupině dvou žáků.

O zařazení do komorní nebo souborové hry rozhoduje učitel

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
8				

Osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru

1. ročník

Žák

- má správné elementární návyky – správné držení těla, rukou a nástroje
- zná nástroj, popíše jeho části
- rozpozná základní typy kytar (Les Paul, Stratocaster atd.),
- zná jednoduché akordy v 1. poloze a využívá je k jednoduchému doprovodu
- hraje jednohlasé melodie z notového zápisu
- zvládá hru dvouoktávových stupnic
- hraje jednoduché rockové riffy
- zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2. ročník

Žák

- zná základní kytarové efekty (overdrive, distortion, flanger, chorus atd.),
- ovládá nástroj pomocí ovladačů volume, tone a přepínání snímačů,
- využívá trsátkovou i prstovou techniku,
- orientuje se v notovém zápisu,
- doprovází písně z akordických značek s jednoduchou rytmizací
- hraje rockové riffy
- zná stupnici diatonickou a pentatonickou

3. ročník

Žák

- vyjmenuje některé přední kytaristy a hudební seskupení vztahující se k předmětu Hra na elektrickou kytaru,
- zná akordy typu barré Dur a moll,
- zná základní výrazové prostředky: staccato, glissando, vibrato, legato
- zná ohýbání tónu, dále jen „bending“
- hraje žánrové etudy s důrazem na správné frázování a stylovost,
- doprovází písně z akordických značek stylovou rytmizací
- hraje pentatonických stupnic v modech,
- zahraje celou rockovou skladbu

4. ročník

Žák

- napodobí základní stylové rysy oblíbených kytaristů,
- aplikuje základní výrazové prostředky: staccato, glissando, vibrato, legato, bendning
- doprovází různé skladby ze značek s využitím akordů typu barré
- hraje kompletní party rockových skladeb včetně sóla
- hraje pentatonické stupnice v tempu moderato

5. ročník

Žák

- stylově využívá výrazové prvky, ohýbání tónu, vibrato, legato, legato, bendning
- zná formu „bluesová 12“
- využívá pentatoniku při jednoduché improvizaci
- doprovází různé žánrové skladby z akordických značek s využitím septakordů
- hraje kompletní party rockových skladeb včetně sóla s ohledem na vlastní hudební vkus žáka
- hraje diatonické a pentatonické stupnice v modech

6. ročník

Žák

- napodobí co nejdříve party svých oblíbených kytaristů
- využívá pentatoniku a diatoniku při improvizaci
- zná techniku tapping, prvek tremolo
- hraje žánrové etudy s důrazem na správnou interpretaci
- hraje stupnice v modech po celém hmatníku

7. ročník

Žák

- využívá osvojené výrazové prostředky při interpretaci skladeb oblíbených kytaristů
- využívá veškeré osvojené technické dovednosti při improvizaci,
- hraje žánrové etudy z listu
- využívá techniku tapping, prvek tremolo
- hraje stupnice v modech po celém hmatníku v sekvencích

II. stupeň

Přípravné studium II. stupně

Žák

- má správné elementární návyky – správné držení těla, rukou a nástroje
- zná nástroj, popíše jeho části
- rozpozná základní typy kytar (Les Paul, Stratocaster atd.),
- ovládá nástroj pomocí ovladačů volume, tone a přepínání snímačů,
- využívá trsátkovou i prstovou techniku,
- orientuje se v notového zápisu,
- doprovází písně z akordických značek
- hraje rockové riffy
- zná stupnici diatonickou a pentatonickou

1. ročník

Žák

- má přehled o kořenech rockové hudby, Blues, Rock'n'roll, hnutí hippies
- improvizuje
- doprovází skladby různých stylů a období z akordických značek
- hraje z listu jednohlasé skladby
- zahraje celou píseň svého oblíbeného interpreta, včetně sól, riffů atd. co nejvěrněji - napodobuje feeling

2. ročník

Žák

- má přehled o legendách rockové kytary a jejich tvorbě: Jimi Hendrix, Jimmy Page, Tony Iommy, Santana, Richie Blackmore aj. dle vkusu žáka,
- je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce technické i výrazové,
- dokáže navrhnout prostředky k odstranění nedostatků vlastní interpretace skladby, hraje z listu vícehlas

3. ročník

Žák

- dokáže hodnotit interpretaci a výraz jiného žáka,
- zná specifika interpretace skladeb v různých stylových obdobích,
- orientuje se v orchestrálních partech

4. ročník

Žák

- má přehled o současných legendách rockové kytary a jejich tvorbě: Slash, Steve Morse, Joe Satriani, Jeff Beck, Joe Bonamassa, Steve Vai aj. dle vkusu žáka,
- zahraje píseň svého oblíbeného interpreta, včetně sól, riffů atd. co nejdříveji napodobuje feeling ,

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.15 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Souborová hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámka:

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

Vyučuje se individuálně nebo maximálně ve skupině dvou žáků.
O zařazení do komorní nebo souborové hry rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Komorní nebo souborová hra	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

O zařazení do komorní nebo souborové hry rozhoduje učitel.

Osnovy předmětu Hra na basovou kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák

- popíše nástroj (jeho jednotlivé části)
- ovládá na své úrovni správné sezení, držení nástroje, postavení rukou
- umí vyjmenovat jednotlivé struny a rozpoznat je v notovém zápise
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- je schopen interpretovat jednoduchou jednohlasou melodií (popř. s doprovodem prázdných basových strun)
- rozpoznává základní notové délky (nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)

Postupová zkouška

2-3 cvičení (písničky) – 1 podle možností žáka z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá správné sezení, držení nástroje a uvolněné postavení rukou
- ovládá prstoklad „Co prst, to pražec“ ve vyšší poloze na hmatníku (menší rozestup pražců),
- zahraje v něm jednoduché melodie (národní písně) z paměti bez důrazu na rytmus,
- při hře rozliší dynamiku – hraje p, f,
- naladí nástroj pomocí ladičky (elektronické).

Postupová zkouška

Stupnice dur + T5 hrané prstokladem „Co prst, to pražec“

2-3 (dle obtížnosti) cvičení/skladbičky – 1 podle možností žáka z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá základní baskytaristické návyky (správné sezení aj.), používá základní technické prvky hry, orientuje se v 1. poloze na hmatníku na všech strunách
- zná způsob, jak kultivovat tón a používá tlumení strun

- přečte a zahraje jednoduché melodie (s minimem předznamenání) a rytmy z notového zápisu

Postupová zkouška

Stupnice dur + T5 hrané prstokladem „Co prst, to pražec“

2-3 (dle obtížnosti) cvičení/skladbičky – 1 podle možností žáka z paměti

4. ročník

Žák

- předvede jednoduché výměny poloh (za pomoci stejného prstu),
- předvede základní artikulační prostředky (legato, staccato),
- popíše vliv techniky hry na výsledný zvuk,
- použije univerzální prstoklady pro durové a mollové stupnice a základní kvintakordy
- je schopen se zapojit do hudebního souboru
- naladí nástroj pomocí flažoletů

Postupová zkouška

Stupnice dur a moll + kvintakordy

2-3 (dle obtížnosti) cvičení/skladbičky – 1 podle možností žáka z paměti

5. ročník

Žák

- zná intervaly a jejich prstoklady na hmatníku,
- zahraje s výměnou poloh bez negativního dopadu na rytmus (volnější tempo),
- určí názvy tónů na větším úseku hmatníku a zná souvislosti (intervalový posun),
- zahraje diatonické stupnice s využitím univerzálních prstokladů v polohách,
- zahraje rozkladem základní kvintakordy a zná jejich používané symboly,
- zahraje dominantní septakord a zná jeho symbol,
- zahraje jednodušší skladby z not v rytmu ve středním tempu.
- naladí nástroj k jinému nástroji nebo nahrávce

Postupová zkouška

Stupnice dur a moll + kvintakordy a dominantní septakord

2-3 (dle obtížnosti) cvičení/skladbičky rozdílného charakteru – 1 podle možností žáka z paměti

6. ročník

Žák

- zahraje stupnice moll harmonickou, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici,
- vysvětlí intervalové uspořádání na hmatníku, zahraje základní harmonické funkce,
- prokáže znalost symbolů a složení běžně používaných septakordů,
- vytvoří jednoduchý doprovod podle základních akordových značek

Postupová zkouška

Stupnice dur a moll + kvintakordy + septakordy, pentatonika dur a moll

2-3 (dle obtížnosti) cvičení/skladbičky rozdílného charakteru – 1 podle možností žáka z paměti

7. ročník

Žák

- zahraje obraty dur stupnice (mody) a jejich septakordy,
- vytvoří doprovod podle akordových značek
- zahraje notový zápis obvyklého basového doprovodu a melodie
- používá výrazové prostředky
- zahraje šestnáctinové rytmy v pomalejším tempu (cca 70 bpm)
- rozpozná pohyb základní funkční harmonie (T, S, D) a podpoří vlastním doprovodem.

Žák ukončí I. stupeň veřejným absolventským koncertem.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
Stupnice dur, moll, doškálné akordy na durové stupnici
2-3 (dle obtížnosti) cvičení/skladbičky rozdílného charakteru – 1 podle možností žáka z paměti

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- určí a vzestupným i sestupným rozkladem zahraje doškálné akordy v libovolné durové tónině
- je schopen doprovodu skladeb různých žánrů podle notace i akordových značek
- uplatňuje se při hře v hudebních seskupeních
- je schopen samostatného nastudování skladby
- poslouchá nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, aktivně se podílí na výběru skladeb
- vysvětlí problematiku ozvučení nástroje
- seřídí nástroj a pečuje o něj.

3. a 4. ročník

Žák

- předvede výměny poloh a orientuje se v celém rozsahu nástroje (bezpečná znalost hmatníku),
- zahraje stupnice přes 2 oktávy a jejich intervalové variace,
- vytvoří basovou figuru odpovídající harmonii (akordu) a hudebnímu stylu,
- vysvětlí obvyklé harmonické spoje (dominantní jádro, I-VI-IV-V),
- použije výrazové prostředky (příklep, odtrh, glissando),
- předvede další pokročilé techniky hry na nástroj (např. flažolety, vícehlas, slap),
- zhodnotí svůj projev z pořízeného audio záznamu,
- poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, dokáže svůj zážitek popsat a zhodnotit
- na základě poslechu se aktivně podílí na výběru skladeb

Postupová zkouška na konci 1. a 3. ročníku

Stupnice dur, moll, doškálné akordy na durové stupnici
 1-2 (podle rozsahu) etudy, nebo skladbičky se zaměřením na techniku
 1 přednesová skladba

Žák ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.16 Studijní zaměření Sólový zpěv

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní zpěv			1	1	1	1	1
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	3	3	3	3
	19						

Poznámky:

V 1.–3. ročníku lze hodinu dělit na dvě části.

Vyučuje se individuálně nebo maximálně ve skupině dvou žáků.

Žák si vybere komorní nebo sborový zpěv.

Osnovy předmětu Sborový zpěv – viz strana 101 ŠVP

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Volitelné předměty: Sólový zpěv	1	1	1	1
Zpěv populárních písní				
Volitelné předměty: Komorní zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

Poznámky:

Během studia II. stupně se žák podle svého zájmu zaměří na sólový zpěv nebo zpěv populárních písní.

Žák si vybere komorní nebo sborový zpěv.

Osnovy předmětu Sborový zpěv – viz strana 101 ŠVP

Osnovy předmětu Sólový zpěv

1. ročník

Žák

- navázal na látku probranou v přípravném ročníku, pokud ho absolvoval
- zvládá základní zásady hlasové hygieny
- hravou formou dále zkoumá možnosti svého hlasu
- má správné a přirozené držení těla
- při dechových a hlasových hravých cvičeních zvládá: klidné a hluboké dýchání bránicí, uvolňování brady, měkké a opřené nasazení tónu, navození hlavového tónu
- zpívá ve střední hlasové poloze
- používá dynamiku v p, mf
- má povědomí o legátovém zpěvu
- procvičil vyrovnávání všech vokálů na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- umí spojovat notový zápis s hudební představou a správně jej reprodukovat
- umí diskutovat o obsahu a náladě písně s učitelem
- aktivně se podílí na výběru písně
- zpívá z paměti s doprovodem
- procvičil studijní úkoly na probíraných písních
- zvládne výrazové předvedení lidových a umělých písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost.

Postupová zkouška

Žák z paměti přednese minimálně dvě písně odlišného tempa a charakteru, z toho jednu píseň lidovou.

2. ročník

Žák

- procvičil studijní úkoly při dechových a hlasových hravých cvičeních
- zvládá správné a přirozené držení těla
- zdokonalil klidné a hluboké dýchání na bránici
- zvukově vyrovnává vokály
- zlepšil přirozené ovládnutí mluvidel
- zpívá ve střední poloze a podle možností rozšiřuje rozsah do oktávy
- zdokonalil zpěv kantilény
- je schopen vyrovnávat hlas v celé své hlasové poloze
- zpívá i na mikrofon
- dokáže diskutovat o obsahu a náladě písně a hledá souvislosti se svým životem
- zpívá z paměti na základě porozumění textu
- zvládá rytmizaci a melodizaci textu
- studijní úkoly procvičil na probíraných písních
- dokáže zvládnout výrazové vyjádření písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost.

Postupová zkouška

Žák z paměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů.

3. ročník

Žák

- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- lépe zvládá studijní úkoly při dechových a hlasových hravých cvičeních
- zlepšil správné a přirozené držení těla
- správně dýchá na bránici
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- přirozeně a pohotově ovládá mluvidla
- podle svých možností rozšířil a vyrovnal hlasový rozsah
- uvědoměle pracuje s kantilénou
- užívá dynamiku p–mf, crescendo a decrescendo v melodii
- zpívá z paměti
- zpívá i na mikrofon
- zvládne jednoduchý zpěv ve dvojhlasu
- dokáže rytmizovat a melodizovat text
- navštěvoval komorní nebo sborový zpěv
- vystupoval na třídních přezpívkách a besídkách
- zvládá výrazové vyjádření písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách.

Postupová zkouška

Žák z paměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů.

4. ročník

Žák

- zdokonalil žeberně-brániční dýchání a uvědomělé budování dechové opory
- rozšířil a vyrovnal hlasový rozsah podle svých individuálních možností
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
- naučil se odsazovat na téměř dechu
- zpívá sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- zvládá plynulou kantilénu na různých nápěvcích
- zpívá i dvojhlasé písně
- zpívá i na mikrofon
- dochází do komorního, nebo sborového zpěvu
- umí výrazově vyjádřit písně přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- dokáže hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách.

Postupová zkouška

Žák z paměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů a jednu jednoduchou dvojhlasou píseň.

5. ročník

Žák

- zdokonalil dosud probrané studijní problémy
- zlepšil uvědomělé budování dechové opory

- vyrovnal hlas v celé své hlasové poloze a přechodné tóny zpívá s nasazením shora
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zpívá vokalizační cvičení přiměřené svému věku
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený kvintakord dur a moll
- má rozvinutou plynulou kantilénu
- zpívá i na mikrofon
- disponuje hudební představivostí a zvládne improvizaci lidového dvojhlasu
- docházel do výuky komorního, nebo sborového zpěvu
- zvládá orientaci ve vícehlasých skladbách
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- dokáže taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách, i výkony aktivních umělců různých žánrů.

Postupová zkouška

Žák z paměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů a jednu píseň z komorního repertoáru.

6. ročník

Žák

- dále zlepšil vyrovnání hlasu
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů ve střední poloze
- začal zpěv staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- začal zpěv mezza di voce v přiměřené dynamice
- zdokonalil dechovou oporu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice dur i moll v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený akord dur a moll v rozsahu oktávy
- zpívá i na mikrofon
- rozvinul plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází
- docházel do výuky komorního, nebo sborového zpěvu
- disponuje rozvinutou hudební představivostí
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- dokáže taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách, i výkony aktivních umělců různých žánrů
- spolupracuje se spolužáky i korepetitory a uvědomuje si svoji roli při této spolupráci.

Postupová zkouška

Žák z paměti předvede jednu píseň lidovou a dvě písně umělé odlišného charakteru (může volit i dvě písně lidové a jednu umělou) a píseň z komorního repertoáru.

7. ročník

Žák

- zkompletoval dovednosti a návyky potřebné k udržení potřebné pěvecké techniky a výrazového vyjádření
- klade důraz na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu
- zpívá hlasová cvičení přiměřená vzhledem k možným problémům vyplývajícím z mutace
- zpívá i na mikrofon
- docházel do výuky komorního, nebo sborového zpěvu
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- dokáže taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách, i výkony aktivních umělců různých žánrů
- chápe svoji roli předávání a udržování kulturního dědictví.

Studium I. stupně žák ukončí **veřejným absolventským koncertem**.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:** jedna lidová píseň, tři umělé písně různých stylových období a jedna píseň z komorního repertoáru.

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- navázal na vědomosti a dovednosti získané v I. stupni
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá správnou dechovou techniku
- rozšířil na základě svých schopností a možností hlasový rozsah a zkulivoval tvoření tónu
- umí zpívat plynulou kantilénu a vést a dodržovat fráze
- zpívá i na mikrofon
- nastudoval a kultivovaně interpretuje písňovou literaturu různých slohových období, žánrů a skladatelů, používá dynamické a agogické výrazové prostředky v souvislosti s charakterem studované a interpretované skladby
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- vnímá svoji roli při práci a vystoupeních jako součást kolektivu třídy a školy.

3.a 4. ročník

Žák

- podle svých možností nastudoval jednodušší árie
- je seznámen se základní pěveckou literaturou různých slohových období
- dokáže vyjádřit vlastní názor při studiu a výrazovém vyjádření písní
- během studia II. stupně se zaměřil na konkrétní žánr
- docházel do komorního nebo sborového zpěvu
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách, i výkony aktivních umělců různých žánrů
- dokáže hodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení

- vědomě šíří české lidové tradice a předává je dál.

Na konci 1. – 3. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku**, kde zazpívá jednu lidovou píseň, tři umělé písně různých stylových období a jednu píseň z komorního repertoáru.

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským koncertem**.

Osnovy předmětu Komorní zpěv

3.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- využívají dovedností a znalostí získaných v sólovém zpěvu
- umí po jednom tónu slyšeném zpívat tón jiný
- umí do tónu slyšeného zazpívat jiný
- umí zpívat stupnicové postupy s unisonem rozcházejícím se do tercií
- umí zpívat prodlevy v jednom hlase
- orientují se v hudebním zápise a textu
- zpívají nejsnazší dvojhlas a postupně náročnější repertoár
- vhodně interpretují vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter, žánr, styl
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách
- chápou svoji odpovědnost za práci celého tělesa.

II. stupeň

Žáci

- navazují na dovednosti získané v I. stupni
- zpívají dvojhlasé a náročnější písně
- čistě intonují part ve vícehlase s doprovodem
- zvládají zpěv plynulé kantilény a umí vést frázi
- zpívají a vhodně interpretují vícehlasé skladby různých období a žánrů a rozeznají období jejich vzniku ve vybraných hudebních ukázkách
- umějí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách, i výkony aktivních umělců různých žánrů
- podílejí se na organizaci a přípravě společných vystoupení
- samostatně dokážou vnímat svůj podíl na předávání kulturního dědictví.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své pěvecké vyspělosti.

Osnovy předmětu Zpěv populárních písní II. stupeň

1. a 2. roč.

Žák

- navázal na znalosti pěvecké techniky a dovednosti z předchozího studia

- zvládl předpoklad uvolnění celého těla
- dovede správně stát a vnímat tělo při zpěvu
- zpívá na mikrofon
- dokáže využívat své možnosti výrazového vyjádření
- disponuje vytříbeným přirozeným hlasem
- zvládá různé způsoby ovládnání a tvoření tónů
- si při používání různých cvičení, pěveckých technik a při interpretaci písní odlišných žánrů a stylů uvědomuje svůj zájem a schopnosti.

3.a 4. roč.

Žák

- ovládá historii a vývoj populárního zpěvu a sleduje a hodnotí současnou hudební scénu
- zpívá na mikrofon
- umí samostatně pracovat a přicházet s vlastními podněty ke studiu
- v rámci přípravy na vystoupení spolupracuje s učiteli a žáky z jiných oddělení hudebního oboru
- chápe svoji odpovědnost a svoji roli v této spolupráci
- se podílí na přípravě a organizaci vystoupení
- vědomě předává druhým výsledky svojí práce.

Na konci 1. – 3.ročníku žák vykoná **postupovou zkoušku v rozsahu**:
nejméně dvě jazzové písně nebo etudy a dvě písně odlišného charakteru.

Studium žák ukončí **veřejným absolventským koncertem.**

Osnovy volitelného předmětu Sborový zpěv odpovídají osnovám uvedeným v kapitole 5.4.15 - str. 109 ŠVP

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

5.4.17 Studijní zaměření Sborový zpěv

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv	1	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecká hlasová výchova	1						
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	3	3	3	3	3	3	3
	21						

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.

Sborový zpěv	2	2	2	2
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	8			

Osnovy předmětu Sborový zpěv

I. stupeň

1. - 3. ročník

Žáci

- zvládli dodržovat základy hlasové výchovy a hlasové hygieny
- naučili se správný postoj a dýchání
- umějí se rozezpívat na jednom tónu a zpívat sestupné, později i vzestupné melodie
- používají dynamiku v p, později v mf a učí se zpívat legato a staccato
- vyrovnali svůj hlasový rejstřík
- zpívají v přirozené poloze
- využívají rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- zvládají stupnicové postupy a opakované tóny, tónický kvintakord
- zpívají intervaly
- poznají notu a pomlku celou, půlovou, čtvrt'ovou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou s tečkou
- poznají a umí zpívat v taktu celém, 2/4, 3/4 a 3/8
- poznají předtaktí
- dokážou reagovat na sbormistra, chápou základní gesta
- vnímají se jako součást celku a začínají chápat svoji úlohu v kolektivu.

4. - 7. ročník

Žáci

- rozumí střídání taktů
- znají triolu a synkopu
- umí po jednom tónu slyšeném zpívat tón jiný
- umí do tónu slyšeného zazpívat jiný
- umí zpívat stupnicové postupy s unizonem rozcházejícím se do tercií
- umí zpívat prodlevy v jednom hlase
- čistě zpívají nejsnazší dvojhlas a postupně náročnější repertoár
- jsou seznámeni s vhodnou interpretací skladeb různých období a jednotlivá období rozeznají ve vybraných ukázkách
- orientují se ve struktuře sborové partitury
- umí základní schémata dirigentských gest – 2/4, 3/4, 4/4
- umí správně reagovat na dirigentská gesta
- spolupracují s ostatními zpěváky, mladší žáci jsou vedeni k hodnocení a všímají si práce starších žáků, starší jsou mladším žákům dobrým příkladem
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, (např. na třídních přezpívkách)

- chápou svoji odpovědnost za práci kolektivu
- uvědomují si svůj přínos k veřejnému životu ve městě a okolí.

Žáci ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením sboru.**

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žáci

- navázali na vědomosti a dovednosti získané studiem 1.–7. ročníku
- využívají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- jsou schopni kultivovaného sborového zpěvu
- čistě zpívají ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- čistě zpívají a capella
- zpívají z listu jednodušší skladby
- orientují se ve sborové partituru
- pracují s větším rozsahem dynamických a agogických výrazových prostředků
- taktně vedou a pomáhají nově nastoupivším spolužákům
- rozumí kolektivnímu charakteru práce ve sboru a přejímají svoji zodpovědnost za něj.

3.a 4. ročník

- studují a vhodně interpretují sborovou literaturu různých slohových období, žánrů a skladatelů
- rozeznají období vzniku sborových skladeb v hudebních ukázkách
- s jistotou reagují na dirigentská gesta
- kultivovaně interpretují hudební frázi a kantilénu
- vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při nácviu a interpretaci sborové skladby
- prokážou schopnost kolektivní spolupráce a spolupráce s instrumentalisty
- podílejí se i na výrazové a organizační přípravě koncertů a vystoupení
- dokážou taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přezpívkách, i výkony aktivních umělců různých žánrů
- chápou svoje působení ve sboru jako službu sobě, škole a veřejnosti.

Žáci ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským koncertem sboru.**

Osnovy předmětu **Pěvecká hlasová výchova**

1. ročník

Žáci

- zvládají základní zásady hlasové hygieny
- hravou formou prozkoumali možnosti svého hlasu
- mají správné a přirozené držení těla
- při dechových a hlasových hravých cvičeních zvládají: klidné a hluboké dýchání bráničí, uvolňování brady, měkké a opřené nasazení tónu, navození hlavového tónu
- zpívají ve střední hlasové poloze
- používají dynamiku v p, mf

- mají povědomí o legátovém zpěvu
- umí spojovat notový zápis s hudební představou a správně jej reprodukovat
- umí diskutovat o obsahu a náladě písně s učitelem.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 124

5.4.18 Studijní zaměření Hra na akordeon

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Souborová hra							
Sborový zpěv							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	16						

Poznámky:

Komorní nebo souborová hra může být vyučována společně pro žáky 1.–7. ročník.

O zařazení komorní, souborové hry nebo sborového zpěvu v intervalu 1. až 7. ročníku rozhoduje učitel.

V předmětu sborový zpěv pracují žáci podle osnov z kapitoly 5.4.14.

Do souborové hry mohou být zařazeni i žáci II. stupně, rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní hra	1	1	1	1
Souborová hra				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	8			

Poznámka:

Souborová hra je organizována pro žáky I. i II. stupně.

Osnovy předmětu Hra na akordeon

1. ročník

Žák

- si upevnil základní poznatky a dovednosti z PS (dbá na správné držení ruky a sezení u nástroje)
- používá základní pětiprstou polohu v pravé ruce
- zvládá orientaci na hmatníku a základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F)
- umí dodržovat měchové značky, které jsou předepsané v notách
- používá podklad palce v pravé ruce
- používá hru legata a staccata

- připravil se na hru stupnic
- zvládá souhru obou rukou na jednoduchých cvičeních
- rozliší základní tempa
- ovládá základní dynamiku p, mf, f
- podle svých individuálních schopností se zapojil do komorní hry
- zvládne hru lidových písní z not i z paměti

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice s akordem (pravá ruka)

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1–2 lidové písně

2. ročník

Žák

- si upevnil získané poznatky z předchozího ročníku
- zdokonalil hru v legatu a staccatu – rozšířil ji o hru tenuta
- rozšířil pětiprstou polohu s posunem v pravé ruce
- přesně vede měch za účelem správného tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení
- hraje durové stupnice v jedné oktávě se zapojením levé ruky a důslednou sluchovou sebekontrolou
- ovládá hru durového kvintakordu
- rozvinul dynamiku o další stupně – crescendo, decrescendo
- rozlišuje základní tempové rozdíly
- umí hrát v různých durových tóninách (C dur, G dur, F dur)
- podle svých individuálních schopností se zapojil do komorní hry
- učí se komunikovat s ostatními
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice v rozsahu jedné oktávy včetně akordů probraným způsobem

Etudy: 1–2 etudy

Přednes: 1–2 lidové písně, nebo přednesové skladbičky (z nichž jedna z paměti)

3. ročník

Žák

- zdokonalil hru v legatu, staccatu, tenutu v různých kombinacích u souhry obou rukou dohromady
- používá hru ve dvojhmatech v pravé ruce
- seznámil se s tečkovaným rytmem
- zdokonalil měchovou techniku, zvládá plynulé měchové obraty
- si rozšířil polohu pravé ruky s využitím podkladu palce
- orientuje se v mollové tónině
- podle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduché přednesové skladbičky
- podle svých individuálních schopností se zapojil do komorní, nebo souborové hry
- pěstuje dobré vztahy s učiteli i spolužáky
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 durová stupnice s akordem probraným způsobem

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 přednesové skladbičky odlišného charakteru, z nichž jedna z paměti

4. ročník

Žák

- lépe zvládá hru ve dvojhmatech v pravé ruce
- používá náročnější rytmické útvary a kombinace: synkopy, triola
- rozšířil polohu pravé i levé ruky – skoky
- seznámil se s polyfonní hrou
- zvládá čtyřhlasý durový kvintakord
- zdokonalil měchovou techniku
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu s důslednou sluchovou kontrolou vyrovnané legatové hry
- hraje mollové stupnice – harmonické i melodické – obě ruce zvlášť, případně dohromady v rozsahu jedné oktávy
- postupně zvládá využívání barevných možností nástroje – techniky rejstříkování
- podle svých individuálních schopností se zapojil do komorní, nebo souborové hry
- komunikuje s ostatními a umí reagovat na dirigentská gesta
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice s akordem (probraným způsobem)

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 přednesové skladbičky odlišného charakteru, z nichž jedna z paměti

5. ročník

Žák

- zvládá dvojhmaty v různých intervalech (tercie, sexty)
- seznámil se s melodickými ozdobami: příraz, nátryl
- osvojil si polyfonní způsob hry – vícehlas
- zvýšil úroveň hry po stránce technické a rytmické
- ovládá další dynamické a agogické odstíny – accelerando, ritardando
- zlepšil zvládnutí rejstříkové techniky
- rozvíjí smysl pro podílení se na výběru skladeb
- podle svých individuálních schopností se zapojil do komorní, nebo souborové hry
- podílí se na koncertech a vystoupeních
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nichž jedna z paměti

6. ročník

Žák

- zvládá další melodické ozdoby – trylek
- ovládá měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách i přednesových skladbách
- dále rozvíjí prstovou techniku a své výrazové schopnosti
- samostatně registruje v levé i v pravé ruce
- dokáže hrát polyfonní skladby a pochopit jejich správnou interpretaci
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- podle svých individuálních schopností se zapojil do komorní, nebo souborové hry
- je formován k odpovědnosti a smyslu pro společnou práci
- podílí se na koncertech a vystoupeních.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy

Etuda: 1 etuda

Přednes: 2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nichž jedna polyfonní

7. ročník

Žák

- ovládá v rámci svých možností měchovou a prstovou techniku
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje
- zvládá náročnější přednesové skladby po stránce výrazové, stylové a technické
- elementárně realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- podílí se na výběru skladeb
- ovládá registrační možnosti nástroje ve vztahu k interpretaci
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- vystupoval na školních besídkách, koncertech a jiných akcích
- podle svých individuálních schopností se zapojil do komorní, nebo souborové hry
- se účastní zájezdů a společných projektů
- se připravil na absolventské vystoupení.

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

Pokud žák není z vážných důvodů schopen veřejného vystoupení, vykoná **závěrečnou zkoušku v rozsahu:**

1 stupnice s akordy a 2 skladby odlišného charakteru.

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- navázal na vědomosti a dovednosti získané v 1.–7. ročníku I. stupně
- tvoří kultivovaný tón a pracuje s ním
- rozvinul a upevnil dynamické a agogické cítění
- zdokonalil prstovou a měchovou techniku
- učí se správnému frázování v jednotlivých hudebních stylech
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření dané skladby
- nadále získává pódiové zkušenosti
- dokáže prezentovat svoji práci na veřejnosti.

3. a 4. ročník

Žák

- rozšiřuje svou technickou obratnost v obou manuálech
- volí flexibilně dynamickou škálu podle charakteru hudby
- je seznámen s dalšími měchovými specifiky, jako je např. střídavý měch
- je schopen při domácí přípravě cvičit systematicky a cílevědomě
- disponuje takovými znalostmi, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru
- podílí se na dramaturgickém výběru skladeb
- má vyhraněný a osobitý projev
- vstřebává hudbu účastí na koncertech a jejím poslechem, dokáže rozpoznat její kvalitu
- zaměřil se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru.

Žák na konci každého ročníku vykoná **postupovou zkoušku** v rozsahu studované látky:

Stupnice: 1 stupnice s akordem (probraným způsobem)

Etudy: 1 etuda

Přednes: 1–2 přednesové skladby odlišného charakteru

Žák 4. ročníku ukončí II. cyklus **veřejným absolventským vystoupením**.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- zdokonalili přesnost v souhře s ostatními hráči
- si upevnili rytmické cítění a chápání široké škály dynamiky
- mají morálně volní vlastnosti, jako je odpovědnost, ukázněnost, smysl pro společnou práci, toleranci a zodpovědnost za sebe i celek

- používají všechny dosud získané hráčské dovednosti (měchová technika, použití dynamiky, agogiky..)
- se účastní veřejných vystoupení
- si uvědomují svůj podíl na šíření hodnotné akordeonové literatury.

II. stupeň

Žáci

- navázali na vědomosti a dovednosti získané v I. stupni výuky komorní hry
- upevnili a prohloubili technické a výrazové prostředky
- mají prohloubené rytmické cítění a používají širokou škálu dynamiky
- disponují morálně volnými vlastnostmi, jako je odpovědnost, ukázněnost, smysl pro společnou práci, toleranci a zodpovědnost za sebe i celek
- se účastní veřejných vystoupení
- si uvědomují svůj podíl na šíření tradice hry na akordeon a akordeonové literatury.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- uplatnili a dále rozvinuli své znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- mají základní návyky nutné k souborové hře
- dokážou sledovat dirigenta a rozumějí základním dirigentským gestům
- pohotově čtou notový zápis
- uvědomují si odpovědnost za společnou práci.

II. stupeň

Žáci

- zvládají základy interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- mají zdokonalené a upevněné základní návyky potřebné k souborové hře
- prohloubili své zkušenosti s prací v kolektivu
- chápou svoji nezastupitelnost v kolektivu
- jsou schopni převzít zodpovědnost za mladší členy souboru
- se účastní veřejných vystoupení a koncertů.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 124

5.4.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

I. stupeň

	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1		
Orchestrální hra						3	3
Nepovinný předmět Komorní hra							
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	3	5	5
	22						

Poznámky:

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

II. stupeň

	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Orchestrální hra	3	3	3	3
Nepovinný předmět Komorní hra				
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Orchestrální hra může být realizována v dechovém či swingovém orchestru, v případě swingu je dotace 1 - 2 hodiny. Žáci navštěvují prioritně dechový orchestr, jako druhý pak swingový.

Osnovy předmětu Hra na bicí nástroje

1. ročník

Žák

- zná dobře základní nástroj bicí soupravy – malý buben – umí jej postavit a naladit
- zvládá správné držení paliček – moderní symetrické – a je obeznámen balančním bodem paličky a s úderem ze zápěstí
- zvládá střídavé údery jednoduché v pomalém tempu, popř. další typy základních úderů
- umí zahrát úder forte-piano každou rukou zvlášť v pomalém tempu
- zvládá hru jednoduchých rytmických struktur složených z celých, půlových a čtvrtových not
- je schopen zaujmout správné držení těla při hře na bicí soupravu
- umí správně pojmenovat jednotlivé nástroje bicí soupravy
- rozpoznává základní značky speciální notace bicí soupravy (malý buben, velký buben, Hi-Hat)
- zvládá základní techniku nohou
- má informativní přehled o nejběžnějších perkusních nástrojích (conga, bonga, djembé...).

Postupová zkouška:

cvičení na střídání rukou
jednoduchá etuda na malý bubínek

2. ročník

Žák

- samostatně koriguje držení paliček s ohledem na balanční bod
- má informativní povědomí o tradičním držení paliček
- zvládá střídavé údery jednoduché, dvojité a trojité v pomalém tempu
- zahraje jednoduché rytmické struktury složených z celých, půlových, čtvrt'ových a osminových not a pomlk
- v pomalém tempu zahraje doprovodné rytmy v kombinaci osminových not na Hi - Hat a čtvrt'ových not a pomlk na velký buben (kopák)
- rozpoznává další značky speciální notace bicí soupravy (např. činely ride a crash)
- má obecný přehled o konstrukci perkusního nástroje (např. korpus a blána apod.) a základní vědomosti o místu úderu a o praktickém využití nástroje
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení z paměti.

Postupová zkouška:

jednoduchá etuda na malý buben
cvičení pro základní doprovody na bicí soupravu (žák dle svých schopností doprovodí jednoduchou lidovou píseň)

3. ročník

Žák

- chápe dvojité údery (Double Stroke Roll-Moeller Stroke) a možnosti využití této techniky. Zahraje toto víření v pomalém tempu
- chápe princip prstové hry
- zvládá zápěstní střídavé údery jednoduché v mírném tempu a zahraje další rytmické struktury složených ze čtvrt'ových a osminových not a pomlk a ze šestnáctinových not
- zahraje krátká rytmická cvičení z paměti
- má základní povědomí o víření tlakem
- v pomalém tempu hraje doprovodné rytmy v kombinaci osminových not na Hi-Hat a čtvrt'ových a osminových not na velký a malý buben
- předvede techniku hry nohy na velký buben
- rozpozná další základní značky speciální notace bicí soupravy (tom-tomy a floor tom)
- hraje na všechny části bicí soupravy
- má informativní povědomí o breacích
- má informativní povědomí o typech úderu a zvládá alespoň jeden z nich (např. „open“ úder na congo). Je schopen zaujmout správné držení těla při hře na tento nástroj.

Postupová zkouška:

etuda na malý buben s příslušnými prvky

cvičení pro základní doprovody na bicí soupravu s jednoduchým breakem

4. ročník

Žák

- zahraje střídavé údery jednoduché v rychlejším tempu
- používá Double Stroke při hře jednoduchých rytmických kombinací v pomalých tempech
- má informativní povědomí o základní úderové technice (Rudiments) a zvládá v nejjednodušších souvislostech alespoň jeden z těchto rudimentů (např. jednoduchý příraz – Flam)
- zvládá zatím bez dynamiky víření tlakem na krátkých časových úsecích
- zahraje v různých kombinacích rytmické struktury složených ze čtvrt'ových, osminových not a pomlk a ze šestnáctinových not ve středním tempu
- předvede základy techniky hry akcentů
- zahraje dle svých schopností noty v osminových triolách
- na informativní úrovni chápe hru metličkami
- plně ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- zná základní typy blan a jejich vliv na zvuk soupravy
- zná typy základních činelů a jejich využití
- předvede upevněnou techniku hry obou nohou.
- chápe technický prvek pedálové techniky – SKLUZ
- zvládá hru doprovodných rytmů a je schopen využít látku zvládnutou na malém bubnu k tvorbě breaků
- hraje jednoduché rytmy z listu
- hraje jednoduché rytmy z paměti
- je schopen hrát jednoduché skladby s jiným nástrojem, anebo doprovodit nahrávku
- zapojil se do souborové hry a je schopen převzít spoluzodpovědnost za práci souboru
- zvládá přizpůsobení ostatním nástrojům.

Postupová zkouška:

etuda na malý buben s příslušnými prvky, s příslušnými notovými hodnotami a pomlkami
kompozice pro základní typy rytmických doprovodů zásadních směrů a stylů

5. ročník

Žák

- používá Double Stroke při hře různých rytmických kombinací ve středních tempech
- zvládá techniku víření tlakem s dynamikou a jednoduchý příraz (Flam), dvojitý příraz (Drag)
- zvládá single paradiddles (PLPP-LPLL, LPPL-PLLP, PPLP-LLPL, PLPL-LPLP) v pomalém tempu
- pomocí technických cvičení zvládá větší pohyblivost rukou i nohou
- koordinuje pohyb rukou a nohou při hře na bicí soupravu

- hraje s přehledem rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- hraje rytmy z listu
- hraje rytmy z paměti
- používá breaky s příslušnými technickými prvky
- uplatňuje své dovednosti v souboru
- uvědomuje si důležitost svého nástroje pro práci souboru.

Postupová zkouška:

etuda na malý buben s použitím příslušných technických prvků a příslušných notových hodnot a pomlk

kompozice pro základní typy rytmických doprovodů s použitím breaků (možnost použití doprovodu CD)

6. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a paliček při hře na bicí soupravu a malý buben
- hraje dle svých schopností těžší rytmické útvary (např. sextoly)
- ovládá techniku hry na malý buben s rytmizovaným vířením a přírazem v různém dynamickém odstínu
- předvede nezávislost rukou a nohou při hře na bicí soupravu
- hraje rytmické doprovody s jednoduchými výrazovými prvky
- rozpozná náladu skladby a dokáže použít vhodné prostředky pro interpretaci
- velmi jednoduše improvizuje na daná témata (open sólo)
- zná stavbu bicí soupravy
- uplatňuje své dovednosti v orchestru
- uvědomuje si důležitost své pozice v tělese a vyvozuje z toho zodpovědnost
- zažívá pocit hrdosti za orchestr při vystoupeních.

Postupová zkouška:

etuda na malý buben s použitím příslušných technických i výrazových prostředků
skladba pro bicí soupravu s možností využití vlastní interpretace

7. ročník

Žák

- ovládá všechny výše uvedené techniky hry na malý buben a bicí soupravu
- zvládá double paradiddles (PLPLPP-LPLPLL, LPLPPL-PLPLL, PLPPLP-LPLLPL, LPPLPL-PLLPLP) v pomalém tempu
- zahraje rytmické doprovody se složitějšími technickými a výrazovými prvky
- dokáže zahrát z listu jednodušší etudu na malý buben
- zahraje party různých hudebních žánrů (rockové i swingové styly)
- improvizuje na daná témata a dokáže zahrát jednoduché open sólo
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností

- doprovodí svým osobitým způsobem podehrávku CD či hudební těleso
- ovládá hru z listu a hru z paměti na celou bicí soupravu dle svých individuálních možností
- je připraven ke hře v různých amatérských hudebních seskupeních
- působí v orchestru, vystupuje s ním v tuzemsku i v cizině
- uvědomuje si svoji roli a zodpovědnost v orchestru
- chápe úlohu tělesa jako pokračovatele v tradicích českých dechových orchestrů.

Studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.

Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:** hraje s *podehrávkou* CD, předvede dosud všechny nastudované prvky jak rytmické, tak i technické.

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- ovládá složitější technické prvky (akcenty, přírazy, tlakový vír, paradiddles)
- ovládá techniku double stroke roll
- plně ovládá koordinaci rukou a nohou
- zvládá aplikovat varianty paradiddles v jednoduchém groove či breaku
- improvizuje a hraje open sóla na bicí soupravu
- hraje složitější party na různé bicí nástroje z listu
- hraje složitější party různých hudebních žánrů (pop, rock, funk, latin)
- je oporou pro mladší hráče, učí je zodpovědnosti a kázni
- uvědomuje si roli pokračovatele v tradicích české dechové hudby.

Na konci 1. – 3. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:

1 přednesová skladba s doprovodem hudebního seskupení, popřípadě s hudební podehrávkou CD.

3. a 4. ročník

Žák

- má rozšířenou znalost not o kvintoly a septoly
- realizuje své myšlenky a cítění při doprovodu hudební podehrávky
- hraje složitější party různých hudebních žánrů (pop, rock, funk, latin, jazz, afro-cuban)
- dovede doprovázet tradiční tance (polka, valčík, cha-cha, rumba, bolero, mambo, beguine, bossa nova...)
- hraje na percuse (conga, bonga, cow bell...)
- realizuje své vlastní hudební myšlenky
- dokáže doposud nabyté zkušenosti využít k doprovodu různých hudebních uskupení
- je připraven hrát v různých amatérských skupinách
- působí v orchestru jako vedoucí začínajících bicistů

- učí je zodpovědnosti a ohledu na zájmy kolektivu
- reprezentuje školu, město a Českou republiku při mnoha vystoupeních.

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.

Osnovy předmětu Souborová hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dle svých schopností využívají nabyté znalosti a zkušenosti z individuální výuky
- hrají jednoduché rytmy na perkusní nástroje (cow bell, agogo, tamburina, malý buben, bonga)
- dle svých schopností umějí naslouchat jinému perkusnímu nástroji a bicí soupravě
- mají základní návyky při hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- umějí pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.

II. stupeň

Žáci

- plně využívají svých znalostí a zkušeností z individuální výuky
- hrají rytmy na různé perkusní nástroje (cow bell, agogo, tamburina, bonga a bicí soupravu)
- umějí naslouchat jinému nástroji a přizpůsobit se
- umějí vyrovnat dynamiku s jinými nástroji souboru
- improvizují
- hrají krátká sóla
- běžně dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru na zkouškách i při veřejných vystoupeních
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Orchesterální hra

I. stupeň

Žáci

- v orchesterální praxi uplatňují své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- dle svých schopností umí naslouchat jinému perkusnímu nástroji a bicí soupravě
- zvládají souhru s ostatními nástroji

- dokážou sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- mají osvojené základy a zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- chápou svoji zodpovědnost za kolektiv na zkouškách i veřejných vystoupeních
- dokážou zhodnotit kvalitu práce svojí i svých spoluhráčů.

II. stupeň

Žáci

- disponují prohloubenými zkušenostmi s prací v kolektivu
- dokonaleji zvládají souhru s ostatními nástroji
- umějí vyrovnat dynamiku s jinými nástroji souboru
- improvizují
- hrají krátká sóla
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- jsou schopni převzít odpovědnost za mladší hráče ve své nástrojové skupině
- jsou obeznámeni s koncertní praxí, chápou její důležitost a přínos pro kulturní dění v regionu
- jsou podporováni a motivováni k návštěvám nebo aktivní účasti na koncertech a festivalech a k vytváření si vlastního názoru
- uvědomují si svoji roli reprezentanta a šířitele kulturních tradic
- mají i příležitost získat zkušenosti na mezinárodní úrovni, reprezentovat českou kulturu.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Komorní hra

4.– 7. ročník I. stupně

Žáci

- dle svých schopností využívá nabyté znalostí a zkušeností z individuální výuky
- dokážou poslouchat své spoluhráče
- umějí se přizpůsobit svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se podílejí na koncertech a vystoupeních
- zvládají zásady slušného chování.

II. stupeň

- jsou schopni pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.)
- umějí vyrovnat dynamiku s jinými nástroji souboru
- improvizují
- hrají krátká sóla
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- pomáhají při začleňování žáků nižších ročníků
- jsou schopni samostatné práce na jednodušších skladbách (samostudium)

- se podílejí na koncertech a vystoupeních, chápou svůj podíl na kulturním životě v regionu
- chápou svoji odpovědnost za práci celého souboru.
- podílejí se na veřejných aktivitách školy
- uvědomují si svůj podíl na šíření našeho kulturního dědictví.
-

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své instrumentální vyspělosti.

Osnovy předmětu Hudební nauka – viz strana 129

Obecná poznámka pro všechna studijní zaměření hudebního oboru:

Žák, který chce navštěvovat II. stupeň studia v kterémkoli studijním zaměření hudebního oboru, musí předtím veřejně absolvovat I. stupeň.

Pokud žák není ze zcela výjimečných důvodů schopen veřejného absolventského vystoupení, lze vykonat závěrečnou zkoušku za II. stupeň v rozsahu:

1 stupnice s akordy a 2 skladby odlišného charakteru.

Bicí nástroje: 1 skladba jazzové klasiky, 1 skladba soudobé hudby

Pokud žák kteréhokoli studijního zaměření zvolil z volitelných předmětů Sborový zpěv, dochází do sboru, který se řídí osnovami dle kapitoly 5.4.14.

5.5 Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

je pro všechna studijní zaměření hudebního oboru realizována v **předmětu hudební nauka**. Výuka se uskutečňuje ve skupinách maximálně 20 žáků.

5.5.1 Osnovy předmětu hudební nauka

1. ročník

Žáci

- zvládají rytmické útvary ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- znají taktovací schéma 4/4 taktu
- znají a umí zapsat notu šestnáctinovou ve skupině čtyř
- umí hudební abecedu a noty g-g²
- znají a používají tóniku, dominantu, tónický kvintakord
- rozeznají dur a moll tónorod
- se orientují ve stupnici a tónině G dur, A dur a F dur
- umí graficky určovat vzdálenosti mezi tóny (od primy do oktávy)
- rozeznají sluchem č. 1, v. 2, v. 3 a umí je zazpívat
- procvičili rytmické a melodické útvary v rozsahu 2 + 2 takty formou hry na otázku a odpověď

- znají a užívají toto hudební názvosloví: tenuto, andante, staccato, legato, crescendo, decrescendo, koruna, ritardando, accelerando
- rozumí užití tóniky a dominanty v doprovodu
- znají základní rozdělení hudebních nástrojů
- kromě jednohlasých písní zpívají i jednoduché kánony
- aktivně poslouchají krátké skladby a písničky
- absolvovali projekt zaměřený na tvorbu doprovodu písně pomocí tóniky a dominanty a její transpozice do jiné tóniny
- chápou nutnost pravidelné společné práce v hodině hudební nauky
- aktivně poslouchají a umí zhodnotit jednoduché předebrané skladby.

2. ročník

Žáci

- znají basový klíč a notu malé f
- se orientují v grafickém záznamu 3/8 a 6/8 taktů, umí v nich nahlas počítat a podle notového zápisu umí tento rytmus vytleskat
- znají a umí zapsat notu čtvrt'ovou s tečkou, seznámí se se synkopou
- umí noty g-c³
- dokážou vyjmenovat pořadí křížků a béček
- orientují se ve stupnicích a tóninách E dur, H dur a B dur
- znají stupnici a moll a sluchem identifikují stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou
- znají a používají subdominantu, tónický kvintakord durový a mollový
- umí graficky tvořit intervaly čisté a velké
- sluchem rozeznají č. 1, v. 2, v. 3, č. 4, č. 5 a umí je zazpívat
- opakují základní hudební názvosloví a seznámí se s novými pojmy (např. ligatura)
- mají základní vědomosti o smyčcových nástrojích
- zpívají jednoduché kánony a lidové dvojhlasy s prodlevou
- aktivně poslouchají vybrané skladby a učí se pojmenovat jejich charakter a náladu
- se zúčastnili projektu zaměřeného na zápis známé jednohlasé písně do not, její transpozici a tvorbu jejího doprovodu
- jsou schopni zhodnotit zazpívanou nebo zahranou ukázkou na úrovni svých znalostí a zkušeností.

3. ročník

Žáci

- umí poznávat noty v basovém klíči (ti, kteří ho nepoužívají, jen pasivně)
- znají druhy oktáv
- rozumí stavbě mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické
- znají mollové stupnice do 3 křížků a béček
- rozeznají sluchem v. 6, v. 7 a č. 8 a podle hlasových schopností je umí zazpívat
- znají malé intervaly a naučili se opěrné písně, které danými intervaly začínají
- znají předznamenání durových stupnic
- rozumí stavbě T⁵, T⁶, T₄⁶ dur i moll
- se seznámili s malou jednodílnou písňovou formou a učí se ji vytvořit
- mají základní vědomosti o nástrojích dechových dřevěných
- zpívají jednoduché kánony

- aktivně poslouchají vybrané skladby a umějí vyjádřit jejich hodnocení
- chápou prospěšnost vědomostí o ostatních hudebních nástrojích a jejich vývoji
- se zapojili do projektu, ve kterém nacvičí jednu skladbu, nebo píseň s doprovodem nástrojů, nebo s pohybem (tancem)

4. ročník

Žáci

- zopakovali látku probíranou v 1.–3. ročníku
- se seznámili s dalšími druhy taktů
- znají předznamenání durových a mollových stupnic
- znají a používají dvojkřížek, dvojbé, chápou enharmonickou záměnu
- ovládají intervaly zvětšené a zmenšené
- rozumějí enharmonické záměně
- rozšířili znalosti hudebního názvosloví
- mají základní vědomosti o dechových žesťových nástrojích
- poznají dvou a třídílnou písňovou formu
- ovládají historii a znaky lidové písně
- orientují se v druzích lidských hlasů a druzích sborů, znají druhy komorních souborů i druhy orchestrů
- chápou význam lidové hudby pro vývoj hudební kultury
- aktivně poslouchají hudbu a hodnotí zejména složky probírané v tomto roce
- se zúčastnili projektu, který byl zaměřen na tvorbu vlastní jednoduché skladbičky ve spojení s poznatkami o malé jednodílné písňové formě.

5. ročník

Žáci

- zopakovali stupnice
- znají pojem enharmonické stupnice, intervaly a akordy
- chápou souvislosti v kvintovém a kvartovém kruhu
- chápou principy chromatické, celotónové, diatonické stupnice, znají pojem chromatika
- zopakovali intervaly, zaměřili se na jejich sluchovou analýzu
- rozumí intervalům zvětšeným a zmenšeným
- zopakovali akordy, chápou význam D5 a D7, umí utvořit zmenšený a zvětšený kvintakord
- rozumí rytmickým zvláštnostem, střídání taktů
- znají základní lidové nástroje
- zopakovali malé hudební formy, znají téma s variacemi a rondo
- chápou rozdělení hudby do historických epoch
- orientují se v hudebním klasicismu světovém i českém
- uznávají nutnost hudebně teoretických poznatků pro svůj hudební vývoj
- aktivně poslouchají hudební ukázky a jsou schopni jejich elementárního rozboru.

6. ročník

Žáci

- zopakovali stupnice
- zopakovali intervaly a znají intervaly větší než oktáva
- zopakovali akordy, znají obraty septakordů a D9
- mají základní vědomosti o hudebních nástrojích bicích
- rozšířili znalosti hudebního názvosloví
- znají některá zvláštní hudební označení
- rozumí stavbě velkých forem a chápou principy sonátové formy
- znají základy hudební akustiky
- orientují se ve zvláštностech ladění (přirozené a temperované)
- rozumí širší oborů hudební vědy
- zvládají ve zkratce hudbu světového romantismu, evropské národní školy
- zkompletovali znalosti o tvůrcích české národní hudby – B. Smetanovi a A. Dvořákovi
- znají dělení hudby na absolutní a programní
- poradí si se srovnáním různých hudebních ukázek
- dokážou zhodnotit kvality a přínos krátkých hudebních ukázek

Na závěr školního roku vypracuje každý žák krátkou písemnou práci na téma z hudební teorie, které si sám zvolí. Čte a obhazuje ji veřejně před třídou.

7. ročník

Žáci

- dokážou provést elementární praktický rozbor skladeb
- na jeho základě vyslovit hodnocení skladeb
- znají hudbu světového i českého baroka
- ovládají pojmy homofonie, polyfonie, imitace, znají základy kontrapunktu
- pronikli do základů nauky o harmonii, vytvářejí nejjednodušší spoje a harmonické kadence
- k souhrnu hudebních forem přidali kontrapunktické variance, kánon a fugu
- znají ve zkratce hudbu pravěku a starověku
- vědí o principech hudby světové a české renesance
- mají základní vědomosti o historických hudebních nástrojích
- orientují se v základních hudebních žánrech
- chápou vývoj hudby 20. století – světové i české
- zvláštní pozornost věnovali hudbě jazzové a populární
- systematicky poslouchají hudbu všech žánrů a hodnotí ji. Přitom použijí všech svých znalostí
- hudbu a kulturu chápou jako jednu z důležitých součástí svého života.

Na závěr školního roku vypracuje každý žák krátkou písemnou práci na téma, které si sám zvolí. Čte a obhazuje ji veřejně před třídou.

Poznámka:

Pokud se z důvodu dojíždění stane, že některý žák nemůže ve stanovenou dobu na hudební nauku docházet, je jeho povinností a povinností jeho učitele nástroje doplnit veškerou probranou látku za daný školní rok.

Na závěr obou pololetí musí žák vykonat zkoušku z hudební nauky.

Seznam těchto žáků vede učitel hudební nauky, který rovněž stanovuje termín zkoušek a odpovídá za jejich obsah.

Pokud žák hudebního oboru v průběhu studia změní studijní zaměření a ročník, v hudební nauce pokračuje kontinuálně v dalším ročníku.

6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru

6.1 Charakteristika výtvarného oboru

Ve výtvarném oboru nabízíme cestu k obohacení života žáků o kvalitní výtvarnou činnost, k poznání a rozvíjení vlastních schopností a dovedností i k výtvarné komunikaci s ostatními. Učíme vnímat okolní svět, reagovat výtvarnými prostředky, nabízíme ucelený přehled o výtvarném umění.

Učíme děti samostatnosti, utváření vlastního názoru a vnímání důležitosti vlastní tvorby pro osobní rozvoj.

Nabízíme rovnoměrné prohlubování dovedností v práci s linií, objemem, barvou, prostorem, akcí a realizací v sociálním prostředí s důrazem na posledně jmenované.

Náš výtvarný obor neupřednostňuje žádnou z výtvarných disciplín, snaží se však být otevřený k hledání estetických hodnot spíše ve světě kolem nás, který přetváří „k obrazu svému“.

Výsledkem našeho výtvarného snažení by neměla být jen povedená díla na papíře či z hlíny, ale i stopy v živém prostoru. Ty jsou leckdy významnější jak pro žáky tvůrce, tak pro občany.

Zcela výjimečná je naše nabídka studijního zaměření **Kreslení a tvorba paličkovaných krajk**, která navazuje na staletou tradici ručně paličkované krajky v podhůří Orlických hor. Po zrušení krajkářských škol je to jedna z mála možností získat dovednosti a umělecký přístup k tomuto téměř již zapomenutému lidovému umění. Žákyně, které absolvují studium v I. i II. stupni, jsou vybaveny dovednostmi a znalostmi absolventek krajkářských škol a navíc získaly mnoho podnětů z oblasti výtvarného umění.

Organizujeme přípravné studium výtvarného oboru (viz str. 152), sedmileté základní studium I. stupně a čtyřleté studium II. stupně. Přípravné studium může začít v 6 letech, základní pak začíná v 8 letech pro I. stupeň a v 15 letech pro II. stupeň studia.

Žáci jsou přijímáni formou zápisu.

Pokud žák nastoupí do školy ve starším věku, zařadíme ho do ročníku odpovídajícího jeho věku, znalostem a dovednostem.

Vyučujeme ve skupině maximálně 15 žáků v I. i II. stupni.

Vyučujeme v ročníkově smíšených třídách vzniklých spojením různých ročníků I. i II. stupně. Výjimečně ve skupině mohou pracovat i žáci SPD.

V práci se žáky uplatňují učitelé individuálně-skupinový přístup.

6.2 Studijní zaměření:

Plošná, prostorová a akční tvorba

Kreslení a tvorba paličkovaných krajk

6.3 Učební plány

6.3.1 Plošná, prostorová a akční tvorba

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Linie, tvar, barva	1	1	1	1	1	1	2
Prostor, akce	1	1	1	1	1	1	1
Člověk a kultura			1	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	3	3	3	3	4
	20						

Poznámka:

Žáci pracují ve smíšených třídách.

Nejčastěji je spojován: PVv – 2. ročník, 3.–5. ročník, 6. ročník – II. stupeň.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Linie, tvar, barva	1	1	1	1
Prostor, akce	1	1	1	1
Člověk a kultura	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	3	3	3	3
	12			

6.3.2 Kreslení a tvorba paličkovaných krajk

I. stupeň

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Paličkování	4	3	2	2	2	2,5	2,5
Klasická krajka		1	1,5	1,5	0,5		
Volná tvorba			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarný ^{projev}					1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4	4	4	4
	28						

Poznámka: Žáci pracují ve smíšených třídách.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Paličkování	1	1	1	1
Volná tvorba	1	1	1	1
Šperk, oděvní krajka	1	1	1	1
Krajka dříve a dnes	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

6.4 Učební osnovy

6.4.1 Plošná, prostorová a akční tvorba

1.–3. ročník

Předměty:

- 1) Linie, tvar, barva
- 2) Prostor, akce
- 3) Člověk a kultura

Předmět Linie, tvar, barva

Žák

- je schopen vyjádřit se v barvě
- osvojil si většinu výtvarných technik (v malbě, kresbě, grafice, objektové tvorbě) a je schopen je rozlišovat a orientovat se v nich
- dokáže zdůvodnit a obhájit svoji práci
- sděluje svůj názor
- zachycuje a převádí svoje pocity, nálady do estetické formy
- experimentuje a využívá své poznatky a dovednosti

- je schopen pracovat ve skupině.

Předmět Prostor a akce

Žák

- zachycuje odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru i v učebně i své představy (tématické práce)
- zvládá kresbu, malbu a objektovou tvorbu s různými materiály
- je schopen elementárně hodnotit práce svoje i svých spolužáků.

Předmět Člověk a kultura 3.ročník

Žák

- elementárně se orientuje v rozdělení uměleckého ztvárnění skutečnosti vzhledem k dějinám výtvarného umění
- rozeznává umělecké disciplíny na pozadí historie – malířství, sochařství, grafiku, akční umění.

4.–5. ročník

Předměty:

- 1) Linie, tvar, barva
- 2) Prostor, akce
- 3) Člověk a kultura

Předmět Linie, tvar, barva

Žák

- dovede výtvarně s jistotou vyjádřit své pocity a nálady
- opustil ikonografické znaky a začal používat jiné výtvarné formy
- seznámil se s významem a použitím linií, barev, tvarů, prostorů, objemů, materiálů a nabyt jistoty
- zvládá kombinace technik a je schopen výběru mezi nimi
- uvědoměle experimentuje a dodává si odvahu
- umí navázat na nabyté zkušenosti
- s mírnou pomocí volí výtvarné prostředky podle potřeby výrazu
- cítí spoluodpovědnost za společnou práci i za ostatní
- nestydí se za své názory a pocity
- je ohleduplný a tolerantní
- otevírá se k vnějším i neoblíbeným podmínkám
- získává sebedůvěru
- naslouchá a pozoruje
- rozlišuje běžné a nezvyklé.

Předmět Prostor, akce

Žák

- zachycuje odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru i v učebně i své představy (tématické práce)
- zvládl kresbu, malbu, objektovou tvorbu různými materiály
- ovládá si náročnější techniky (grafické, objektové) a cíleně je kombinuje
- více rozumí možnostem materiálů
- slovně analyzuje své práce
- objevuje a zaznamenává nezvyklé zážitky
- reaguje s jistotou na podněty
- respektuje učitele, ale dokáže obhájit svůj názor
- spolupracuje na různých realizacích se spolužáky mladšími i staršími.

Předmět Člověk a kultura

Žák

- prohloubil svoje vztahy k výtvarnému umění i ostatním oborům (ekologie, politika, globalizace)
- zorientoval se ve slozích, obdobích
- objevil motivaci v dílech a epochách výtvarného umění.

6.–7. ročník

Předměty:

- 1) Linie, tvar, barva
- 2) Prostor, akce
- 3) Člověk a kultura

Předmět Linie, tvar, barva

Žák

- získal sebedůvěru a jistotu v procesu
- porovnává účinky
- dovede zvolit téma
- cíleně využívá svých možností
- uvědomil si vnější a vnitřní svět a souvztažnosti mezi nimi
- obhájí svoje postoje, nestydí se za ně
- rozliší obyčejné a nezvyklé.
- dovede naslouchat
- je tolerantnější
- prohloubil přes uvědomění svého já kolektivní vazby
- dokáže objektivně zhodnotit svoje práce v kontextu prací ostatních.

Předmět Prostor, akce

Žák

- zvládl svým náhledem a provedením výtvarné etudy (zátiší, krajinomalbu, postavu, portrét, experiment...)
- je ochoten se připravovat na studium SŠ
- je schopen zjednodušování tvarů, linií apod.

- dokáže vytvořit abstraktní tématu
- spolupracuje a kooperuje se spolužáky v zájmu společného díla.

Předmět Člověk a kultura

Žák

- se orientuje s jistotou ve stylech, obdobích výtvarného umění
- zvládá sdělit názor a dojem k dílům výtvarného umění
- je schopen rozboru základních myšlenek výtvarných děl.

Absolventi ukončí studium I. stupně výstavou svých prací.

II. stupeň

Vyučovací předměty:

- 1) Linie, tvar, barva
- 2) Prostor, akce
- 3) Člověk a kultura

Předmět Linie, tvar, barva

1.–3. ročník

Žák

- s jistotou a sebereflexí pracuje v náročnějším procesu
- dokáže porovnat a hodnotit svou starší práci
- dovede zvolit téma
- s přehledem využívá svých možností a dovedností i v širším časovém úseku
- samostatně obhájí své názory a aktivně je uplatňuje
- je tolerantní
- je schopen jistě pracovat v kolektivu
- aktivně přispívá k předávání uměleckých a kulturních hodnot na výstavách aj.

4. ročník

Žák

- zkompletoval svoje portfolio
- zvládl přípravu na absolventskou výstavu
- dovede samostatně pracovat i mimo kolektiv a prostor školy.

Předmět Prostor, akce

1.–3. ročník

Žák

- je ochoten se připravovat na studium SŠ
- vytváří s jistotou znak, symbol
- samostatně řeší výtvarné problémy, učitel se stává spíše partnerem
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti.

4. ročník

Žák

- používá jistě nová média
- podílel se na přípravě absolventské výstavy
- dokáže porovnat svoje práce s pracemi spolužáků, ale i profesionálů v oboru.

Předmět Člověk a kultura

1.–3. ročník

Žák

- orientuje se s jistotou ve stylech, obdobích výtvarného umění
- vytvořil si samostatný pohled a kritéria na práci s díly výtvarné historie
- má zkušenosti s návštěvami výstav
- tvorbu a vnímání výtvarných děl chápe jako součást své existence.

4. ročník

- dokáže se aktivně zapojovat do sociálního prostoru a esteticky ho přetvářet
- respektuje odlišné výtvarné názory, porovnává je se svými.

Žáci ukončí studium II. stupně absolventskou výstavou.

Vzdělávací obsah oblasti recepce a reflexe výtvarného umění je naplněn především v předmětu Člověk a kultura.

Dále se žáci během celého studia seznamují průběžně s historií a současností výtvarného umění. Prostředníkem k tomu jsou časopisy, literatura, filmy a prezentace.

Žáci navštěvují výstavy výtvarného umění a diskutují nad vystavenými díly.

6.4.2 Kreslení a tvorba paličkovaných krajk

Předměty:

Paličkování

Klasická krajka

Volná tvorba

Šperk, oděvní krajka

Výtvarný projev

Krajka dříve a dnes

Osnovy jednotlivých předmětů podle ročníků

1. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- seznámil se s technikou paličkování
- zná pracovní pomůcky (poduška – rozměr, zhotovení, paličky – druhy, špendlíky, podvíněk, háčky)
- umí navíjet paličky
- zvládá smyčky na paličkách, tkalcovský uzel, pláténko, půlhod, úsporné pláténko – ažurky, střídání vazeb, pásek do tvaru
- vytvořil první výrobek
- uvědomuje si odlišnost techniky paličkování od jiných výtvarných technik.

2. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- je schopen vytvořit srdíčko malé na půlhod
- zvládá kraj přetáčený
- umí srdíčko větší s kombinací vazeb
- vytváří spoje, na očka kraje
- zvládá vajíčka, na hladko kraje, okolek
- vytvořil pásek
- umí připojování háčkem, na žilku
- vytvořil páskovou krajku, výplně
- realizuje práce podle předlohy, zkouší první vlastní návrhy
- učí se koordinovat práci v hodinách s domácí přípravou.

Předmět Klasická krajka

Žák

- zvládne realizovat závěrečnou práci z páskové krajky
- připraví si pro ni návrh
- dokáže zhodnotit její úroveň a porovnat ji s pracemi spolužáků.

3. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- zvládá torschonové krajky – základní půdice

- vytvoří cvičnou práci – kostičky (krapličky)
- umí pavoučky, prokládání na hvězdičku
- chápe dobový kontext vzniku těchto technických prvků.

Předmět Klasická krajka

Žák

- je schopen studie a realizace staré torschonové krajky
- uvědomuje si důležitost zvládnutí klasických technik pro další výtvarnou práci.

Předmět Volná tvorba

Žák

- vytvoří závěrečnou práci – pásková a torschonová krajka
- podílí se i na jejím adjustování, případně vystavení.

4. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- naučil se klášterní krajky
- umí hádek s metličkou, hádek s řetízem
- zvládá rozalinky – krajky rokoko
- chápe důležitost domácí práce pro zdárný postup.

Předmět Klasická krajka

Žák

- je schopen studie a realizace klášterní krajky a krajky rozalinkové
- uvědomuje si důležitost zvládnutí klasických technik pro další výtvarnou práci.

Předmět Volná tvorba

Žák

- podle tematického zadání vytvořil závěrečnou práci s uplatněním poznanych vazeb
- dokáže s malou pomocí učitele připravit návrh na tuto práci
- spolurozhoduje o adjustování a využití práce.

5. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- umí lístkovinu – vytvořil cvičnou práci
- zvládl mouchy – filetové, retičelové, na plátně a půlhodu
- umí dírky v plátně a půlhodu
- naučil se prokládání více párů na hvězdičku
- rozumí dobovému kontextu vzniku těchto technických prvků.

Předmět Klasická krajka

Žák

- vytvořil cvičnou práci s uplatněním všech druhů lístkovin
- uvědomuje si důležitost zvládnutí klasických technik pro další výtvarnou práci.

Předmět Volná tvorba

Žák

- vytvořil závěrečnou práci s uplatněním poznanych vazeb
- umí zvolit správné barevné ladění motivů
- sám zhodnotí vhodnost barev.

Předmět Výtvarný projev

Žák

- je schopen stavět v navrženém tématu své vlastní dílo z poznaneho učiva
- použil inspirační literaturu
- užívá vlastní zkušenosti z výstav výtvarných prací
- spolupracuje se spolužáky a učitelem na realizaci výstav.

6. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- vytvořil šperk – oděvní krajku
- ovládá práci s různými druhy textilních materiálů
- tvoří belgické růžičky, různé druhy – s obtahovačkou
- umí začít belgické krajky (plátno do kruhu)
- zvládá studie staré krajky a její realizaci
- spolupracuje s učitelem i spolužáky
- přistupuje zodpovědně k domácí práci.

Předmět Volná tvorba

Žák

- vytvoří závěrečnou práci – belgickou krajku + výplně
- dokáže navrhnout její praktické využití
- zvládne její zařazení do portfolia námětově podobných prací.

Předmět Výtvarný projev

Žák

- je schopen vytvořit originální dílo z učiva poznaneho v praxi i teorii
- umí posoudit jeho výtvarnou hodnotu
- dokáže porovnat svoji práci s pracemi spolužáků, ale i profesionálů.

7. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- zvládá vlačkovou krajku
- umí tylové půdice – vazební prvky
- zrealizoval studie vlačkové krajky
- uvědomuje si penzum zvládnutých technik a dokáže je využít.

Předmět Volná tvorba

Žák

- dokáže vytvořit ideový návrh
- realizuje ho v závěrečné práci za I. stupeň studia
- je schopen podílet se na přípravě absolventské výstavy.

Předmět Výtvarný projev

Žák

- v návrhu závěrečné práce využil všech svých znalostí, dovedností a zkušeností získaných v praxi i teorii
- je schopen svoji práci zhodnotit po výtvarné stránce
- dokáže ji zařadit do kontextu jiných výtvarných prací z daného oboru.

Žák ukončí studium I. stupně výstavou nebo jiným předvedením svých prací.

II. stupeň

Předměty:

Paličkování

Volná tvorba

Šperk, oděvní krajka

Krajka dříve a dnes

1.- 3. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- dokáže vytvořit historické i současné krajky
- objektivně hodnotí svoje práce i práce ostatních
- zhodnotí množství zvládnutých technik a dokáže je využít.

Předmět Volná tvorba

Žák

- využívá všech dovedností, znalostí a zkušeností k volné tvorbě
- reflektuje všechny podněty zvenčí i zevnitř
- spolupracuje se spolužáky
- respektuje odlišný názor učitele nebo spolužáků, ale je schopen obhajovat vlastní.

Předmět Šperk, oděvní krajka

Žák

- pozornost věnuje zvyšující se výtvarné hodnotě svých návrhů
- dokáže pracovat i na tematické zadání
- dokáže spolupracovat s oděvním výtvarníkem.

Předmět Krajka dříve a dnes

Žák

- dokáže vytvořit historické i současné krajky
- zná různé historické styly
- na historických ukázkách si uvědomuje svoje zapojení do předávání historických tradic.

4. ročník

Předmět Paličkování

Žák

- vytvořil závěrečnou práci
- je schopen kriticky posoudit práci svou i svých spolužáků
- uvědomuje si svůj podíl na zachování tohoto tradičního uměleckého řemesla.

Předmět Volná tvorba

Žák

- při návrhu své práce promýšlí materiály a jejich kombinaci
- účastní se výstavy nebo jiné podobné akce a vyjádří a obhájí si svůj názor nad shlédnutými pracemi
- je schopen za pomoci učitelky zrealizovat výstavu svých prací.

Předmět Šperk, oděvní krajka

Žák

- umí zhodnotit svou práci i práci kolegů po stránce technické i estetické
- dokáže navrhnout a zhotovit šperk nebo oděvní krajku s využitím osvojených technik
- používá inspirativní literaturu.

Předmět Krajka dříve a dnes

Žák

- je seznámen s historií a současnými trendy v daném oboru
- dokáže zařadit svoje práce do daného oboru výtvarného umění
- je schopen diskuse nad historickými a současnými krajkami.

Žák ukončí studium II. stupně výstavou nebo jiným předvedením svých prací.

Vzdělávací obsah oblasti recepce a reflexe výtvarného umění je naplněn především v předmětu Historie a současnost paličkované krajky.

Dále se žáci během celého studia seznamují průběžně s historií a současností paličkované krajky. Prostředníkem k tomu jsou krajkářské časopisy a krajkářská literatura.

Žáci navštíví muzea a příležitostně výstavy paličkovaných krajek a uměleckých řemesel.

Diskutují nad starými vzorníky a exempláři paličkovaných krajek.

7. Vzdelávací obsah tanečního oboru

7.1 Charakteristika tanečního oboru

V tanečním oboru nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Každému žákovi poskytneme takové základy odborného vzdělání, které mu umožní zapojit se do různých amatérských pohybových aktivit nebo se dále vzdělávat v oboru.

Seznamujeme žáky se stavbou lidského těla a zákonitostmi jeho pohybu.

Nabízíme získání orientace v různých oblastech a druzích tance.

Dbáme na rozvoj tanečních technik, koordinačních, silových a vytrvalostních schopností včetně relaxace.

Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla, hodnotit ho, hodnotit i svůj projev.

Organizujeme přípravné studium tanečního oboru (viz str. 152), sedmileté základní studium I. stupně a čtyřleté studium II. stupně. Přípravné studium může začít v 6 letech, základní pak začíná v 8 letech pro I. stupeň a v 15 letech pro II. stupeň studia.

Žáci jsou přijímáni formou zápisu.

Pokud žák nastoupí do školy ve starším věku, zařadíme ho do ročníku odpovídajícího jeho věku, znalostem a dovednostem.

Vyučujeme ve skupině maximálně 15 žáků v I. i II. stupni.

Pokud to početní stav žáků v jednotlivých ročnících vyžaduje, vyučujeme v ročníkově smíšených třídách vzniklých spojením různých ročníků I. i II. stupně. Výjimečně ve skupině mohou pracovat i žáci SPD.

V práci se žáky uplatňují učitelé individuálně-skupinový přístup.

7.2 Studijní zaměření Tanec ve všech podobách

7.3 Učební plány

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	1	1	1				
Taneční praxe	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Klasický tanec			0,5	0,5	1	1	1
Folklorní tanec				0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec				0,5	0,5	0,5	0,5
Práce v souboru					1,5	1,5	1,5
Nepovinný předmět Step +		1	1	1	1	1,5	1,5
Celkový týdenní počet hodin	1,5	2	2	2	4	4	4
	21,5						

Poznámky:

Do předmětu Práce v souboru mohou být zařazeni žáci z kteréhokoli ročníku I. i II. stupně.

+ Step je nepovinný předmět, který nabízíme žákům 2. ročníku I. stupně až 4. ročníku II. stupně.

+ Hodiny stepu se do celkového týdenního počtu hodin nezapočítávají.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Současný tanec	1	1	1	1
Folklorní tanec	1	1	1	1
Teorie tance	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1	1	1
Nepovinný předmět Step +	1	1	1	1
Nepovinný předmět Práce v souboru +	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	4	4	4	4
	16			

Poznámky:

Do souboru mohou být zařazeni žáci z kteréhokoli ročníku I. i II. stupně.

+ Step je nepovinný předmět, který nabízíme žákům 2. ročníku I. stupně až 4. ročníku II. stupně.

+ Hodiny stepu se do celkového týdenního počtu hodin nezapočítávají.

Ve II. stupni je předmět práce v souboru nepovinný a jeho hodiny se do celkového týdenního počtu hodin rovněž nezapočítávají.

7.4 Učební osnovy

Vyučovací předměty: Taneční průprava

Taneční praxe

Klasický tanec

Folklorní tanec

Současný tanec

Teorie tance

Práce v souboru

Nepovinný předmět: Step

I. stupeň

1. ročník

Předmět: Taneční průprava

Žák

- zvládá držení těla v základních pozicích
- zvýšil svoji pohyblivost
- dokáže se lépe pohybovat z místa na místo
- rozvinul hudební cítění a vnitřní citlivost
- umí hodnotit postavení těla.

Předmět: Taneční praxe

Žák

- zvládá dětské taneční hry
- ovládá některé dětské lidové tance
- účastní se veřejných vystoupení.

2. ročník

Předmět: Taneční průprava

Žák

- ovládá držení těla 1) na místě, 2) v pohybu do prostoru
- zlepšil svoji pružnost, koordinaci pohybu, aktivní pohyblivost
- zvládá lépe chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty
- obohatil pohyb o různé druhy tempa, rytmu a dynamiky
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů.

Předmět: Taneční praxe

Žák

- zvládá pohybové hry s náčiním
- umí lidové taneční hry

- pohybem ztvární drobné hudební skladby s určitým obsahem
- zúčastnil se veřejných vystoupení.

3. ročník

Předmět: Taneční průprava

Žák

- má zpevněné držení těla
- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny
- zvládá základní taneční kroky
- prohloubil rytmické, dynamické a prostorové cítění
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů

Předmět: Taneční praxe

Žák

- uplatňuje získané dovednosti v praxi
- má rozvinutou pohybovou fantazii
- disponuje tvořivými schopnostmi
- zvládá kolektivní pohybovou a prostorovou souhru
- zúčastnil se veřejných vystoupení.

Předmět: Klasický tanec

Žák

- zvládá klasické držení těla
- ovládá pozice dolních a horních končetin
- umí postavení u tyče
- postupně ovládá battement, demi-plié, relevé, úklon, předklon, záklon
- uplatňuje zvládnuté technické prvky v taneční praxi a na veřejných vystoupeních.

4. ročník

Předmět: Taneční praxe

Žák

- má rozvinuté hudební a prostorové cítění
- zúčastnil se veřejných vystoupení
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- je schopen zhodnotit svůj výkon i výkon druhých
- podílí se na tvorbě tanečních choreografií.

Předmět: Klasický tanec

Žák

- ovládá vazby battementů
- zvládá port de bras
- zná svoje specifika a využívá jich
- užívá základní odborné názvosloví.

Předmět: Folklorní tanec

Žák

- zvládá základní kroky českých lidových tanců
- zná všechny druhy pérování
- ve stoje u tyče pracuje s vahou těla
- ovládá různé typy chůze
- uvědomuje si důležitost předávání tradičního tanečního dědictví dalším generacím.

Předmět: Současný tanec

Žák

- ovládá vazby lehů, sedů
- pracuje s pohyby pánví
- zvládne vazby obrátů, otáček
- tančí s náčiním
- hodnotí vlastní taneční projev
- umí se přizpůsobit tanečnickům ve skupině.

5. ročník

Předmět: Taneční praxe

Žák

- prohloubil hudební a prostorové cítění
- zúčastnil se veřejných vystoupení
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- je schopen zhodnotit svůj výkon i výkon druhých.

Předmět: Klasický tanec

Žák

- zvládá prvky Grand-plié, rond de jambe, úklony, battement frappé, échappé, 2. a 3. port de brans
- užívá základní odborné názvosloví
- orientuje se v hudební předloze a vyjadřuje ji pohybem.

Předmět: Folklorní tanec

Žák

- zvládá základní prvky lidových moravských tanců (např. Trnka, Pilka, Mazur, Čeladenský)
- uvědomuje si důležitost předávání tradičního tanečního dědictví dalším generacím

- rozumí tradicím a době vzniku lidových tanců.

Předmět: Současný tanec

Žák

- je mu vlastní plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla
- používá svoje technické dovednosti k osobitému vyjádření emocí
- podílí se na tvorbě choreografií
- spolupracuje ve skupině, uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo
- respektuje autoritu učitele, ale umí vyjádřit i svůj názor.

6. ročník

Předmět: Taneční praxe

Žák

- zvládá emociální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu
- zúčastnil se veřejných vystoupení
- zodpovědně přistupuje ke společné přípravě
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy

Předmět: Klasický tanec

Žák

- pracuje s různými druhy battementů, rond a skoků
- lépe zvládá prvek port de bras
- chápe nutnost zvládnout klasickou techniku
- rozumí základním termínům klasického tance.

Předmět: Folklorní tanec

Žák

- ovládá základními kroky některých slovenských tanců, např. jednokročka, dvojkročka
- umí párování vahou, tahem
- zvládá čardáš
- uvědomuje si důležitost předávání tradičního tanečního dědictví dalším generacím.

Předmět: Současný tanec

Žák

- pracuje s uvědomělým centrálním pohybem
- vytváří vazby švihů, vln
- využívá impulsy v pohybu, skoky, otáčky
- improvizuje na různé druhy hudebních skladeb
- zvládá nové taneční techniky
- přispívá k realizaci choreografického díla
- uvědomuje si svoji odpovědnost za jeho vznik.

7. ročník

Předmět: Taneční praxe

Žák

- samostatně řeší krátké choreografické etudy
- umí zhodnotit taneční výkony jiných souborů
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- užívá základní odborné názvosloví
- uvědoměle se zapojuje do společné kolektivní práce
- má vžitou praxi opakovaných veřejných vystoupení.

Předmět: Klasický tanec

Žák

- zvládá základní pózy klasického tance
- ovládá koordinaci pohybu nohou, rukou a hlavy
- umí základní skoky
- zvládá základní terminologii klasického tance
- chápe roli klasického tance jako základu dalších disciplin.

Předmět: Folklorní tanec

Žák

- ovládá základními kroky některých cizích tanců podle možnosti hudby
- přijímá osobní zodpovědnost za kolektivní dílo
- uvědomuje si důležitost předávání tradičního tanečního dědictví dalším generacím
- chápe krásu zapojení svých tanečních dovedností do oživení taneční kultury minulosti.

Předmět: Současný tanec

Žák

- reaguje na hudbu nejrůznějších období
- zvládá různé taneční styly
- podílí se na tvorbě tanečních choreografií
- přispívá aktivně k realizaci tanečních vystoupení.

Osnovy předmětu Práce v souboru - 5. – 7. ročník

Žáci

- používají znalosti tanečních technik z ostatních předmětů
- důsledněji spolupracují s učitelem při vytváření složitějších choreografií s cílem častějších veřejných vystoupení
- jsou schopni samostatné práce ve větším měřítku
- uvědomují si odpovědnost za společné cíle
- podílejí se na návrzích kostýmů, scény aj.

Osnovy nepovinného předmětu Step

1. ročník

Žák

- ovládá techniku úderu fall
- pracuje s jedno, dvou, troj a čtyřúderovými prvky
- zvládá jednoduchá rytmická cvičení.

2. ročník

Žák

- ovládá techniku drop, pull
- zvládá pravidelné dělení sudého a lichého metra, trioly
- používá vokálního vyjádření, tlesk, lusky
- zvládá složitější rytmická cvičení
- uvědomuje si postavení jednotlivých částí těla při pohybu.

3. ročník

Žák

- ovládá techniku throw, lift
- pracuje s pětiúderovými prvky
- zvládá změny akcentu
- ovládá crawling, the star, paddle and roll
- umí koordinovat svoje pohyby s ostatními ve skupině.

4. ročník

Žák

- zvládá základní krokové vazby
- ovládá basic grapevine, basic jazz square, the broadway
- ovládá swingový posun
- elementárně improvizuje
- zvládá hodnocení svého tanečního projevu.

5. ročník

Žák

- zvládá změny rytmu
- ovládá shim sham shimmy, riffy, waltz, drawback
- samostatně improvizuje
- dokáže spolupracovat se spolužáky ve skupině
- veřejně vystupuje.

6.– 7. ročník

Žák

- ovládá pullback, pickup, irish, time-steps
- užívá volně všechny dosud probrané prvky
- zvládá náročné choreografie
- hodnotí výkony svoje i celé skupiny
- několikrát do roka veřejně vystupuje
- dokáže zařadit skladby do dobového kontextu a přizpůsobit jim taneční výraz.

Žáci předmětu step procvičují nejen mnoho doplňkových tanečních technik, ale rozšiřují pohybový rozsah a získávají nadprůměrnou fyzickou kondici.

Každý ročník veřejně vystupují s choreografiemi odpovídajícími stepařské technice žáků.

Žáci ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským vystoupením**

II. stupeň

1.- 3. ročník

Předmět: Současný tanec

Žák

- taneční technikou propracovává tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu, ale také vnitřních podnětů
- si vytváří svůj individuální slovník pohybu jako základ sebevyjádření
- si rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice
- hodnotí vlastní projev v průběhu přípravy i vystoupení.

Předmět: Folklorní tanec

Žák

- zvládá základní kroky vybraných cizích lidových tanců
- uvědomuje si zásady lidového tance a principy pohybu při něm
- ve skupině dokonale spolupracuje se spolužáky
- chápe nutnost předávat taneční kulturní dědictví dalším generacím.

Předmět: Teorie tance

Žák

- zvládá základní kroky jednotlivých tanců
- zvládá základní formy jednotlivých tanců
- rozumí spojení historického tance se současnými trendy
- spolupracuje na realizaci praktických ukázek historického tance
- je si vědom své role při předávání hodnot dalším generacím.

Předmět: Klasický tanec

Žák

- cvičí u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
- snaží se o čistotu provedení
- provádí technicky náročnější vazby prvků
- násobí počet piruet
- chápe nutnost zvládat i náročnější prvky klasického tance
- zvládá francouzské názvosloví

Nepovinný předmět: Step

Žák

- zvládá time step s postupem
- umí zatančit swing time
- zná hip hop time
- zvládá wings
- dokáže nacvičit i rozsáhlejší celky sólově nebo ve skupině
- uvědomuje si svoji roli ve skupině
- veřejně vystupuje a dokáže s vystoupením i organizačně pomoci.

Nepovinný předmět: Práce v souboru

Žáci

- používají znalosti tanečních technik z ostatních předmětů
- důsledněji spolupracují s učitelem při vytváření složitějších choreografií s cílem častějších veřejných vystoupení
- jsou schopni samostatné práce ve větším měřítku
- uvědomují si odpovědnost za společné cíle
- dokážou zhodnotit kvalitu a přínos svých veřejných vystoupení.

4. ročník

Předmět: Současný tanec

Žák

- při improvizaci používá techniku z různých tanečních období
- rozumí spojení hudby s určitými tanečními prvky
- zapojuje se výrazně do tvorby choreografií
- pomáhá s realizací veřejných vystoupení
- dokáže objektivně zhodnotit kvalitu jednotlivých choreografií.

Předmět: Folklorní tanec

Žák

- chápe hlouběji lidovou hudbu a rozumí jejím charakteristickým znakům
- rozumí souvislostem mezi lidovým a současným tanečním uměním
- na vystoupeních předává svoje zaujetí pro lidovou hudbu veřejnosti.

Předmět: Teorie tance

Žák

- zvládá charakteristický styl provedení
- dokáže se vcítit do dobových charakteristik daných tanců
- uvědomuje si svůj podíl na předávání historického dědictví současným divákům.

Předmět: Klasický tanec

Žák

- vnímá a hodnotí choreografické dílo
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- užívá veškeré základní odborné názvosloví.

Nepovinný předmět: Step

Žák

- vytváří samostatně variace a breaky
- pracuje sólově i ve skupině a respektuje charakteristické znaky daného stylu
- dokáže přesně koordinovat pohyby s ostatními v případě skupinového vystoupení.

Nepovinný předmět: Práce v souboru

Žáci

- podílejí se na návrzích kostýmů, scény aj.
- jsou schopni samostatné práce v rámci přípravy na závěrečné vystoupení
- respektují roli každého člena souboru ve společném díle
- uvědomují si svůj přínos divákům i sobě v rámci veřejných vystoupení.

Žáci ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením.**

V případě nedostatku žáků v některých ročnících může dojít dočasně či trvale ke spojení ročníků.

(Hudební doprovod je pro letošní rok nahrazen doprovodem z audio nosičů.)

Vzdělávací obsah oblasti recepce a reflexe tanečního umění:

Žáci se během celého studia seznamují průběžně s historií a současností tance.

Prostředníkem k tomu jsou časopisy a literatura, filmy a prezentace.

Žáci navštíví taneční vystoupení amatérských i profesionálních souborů. Diskutují o shlédnutých choreografiích a porovnávají jejich kvalitu.

8. Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru

8.1 Charakteristika literárně dramatického oboru

V literárně-dramatickém oboru nabízíme dětem rozvoj vlastní tvořivosti prostředky dramatické výchovy, které obohacují osobnost zejména skrze schopnost vcítit se, vmyslet se, vžít se.

Prohlubujeme v dětech vnímání sebe sama i okolního světa, ale také posilujeme dovednosti potřebné pro přirozený a pravdivý projev v oblasti divadla, přednesu, literární tvorby. Zabýváme se tedy výrazovými prostředky hlasovými, pohybovými, výtvarnými, hudebními a slovesnými.

Umožňujeme dětem získat tvůrčí zkušenost v oblasti vztahů a jednání, komunikace a sdělování, což mohou nadále uplatnit v kterémkoli oboru lidské činnosti, popřípadě i uměleckém.

Organizujeme přípravné studium literárně dramatického oboru (str. 152), sedmileté základní studium I. stupně a čtyřleté studium II. stupně. Přípravné studium může začít v 6 letech, nejčastěji však až v 7 letech. Základní studium pak začíná v 8 letech pro I. stupeň a v 15 letech pro II. stupeň studia.

Žák může být ke studiu literárně dramatického oboru přijat, jestliže projeví svůj tvůrčí potenciál a osobnostní předpoklady zejména pro práci ve skupině.

Během studia prokazuje neustále své zaujetí pro obor aktivitou při vyučování i v domácí přípravě, ochotou spolupracovat se spolužáky a s učitelem.

Pracujeme jak ve skupině, tak individuálně.

Pokud žák nastoupí do školy ve starším věku, zařadíme ho do ročníku odpovídajícího jeho věku, znalostem a dovednostem.

Vyučujeme ve skupině maximálně 10 žáků v kolektivní výuce a maximálně 5 žáků v individuální výuce. V souboru je minimálně 5 žáků. Pokud to počet žáků v ročnících vyžaduje, vyučujeme v ročníkově smíšených třídách vzniklých spojením různých ročníků I. i II. stupně.

8.2 Studijní zaměření loutkářské

8.3 Učební plány

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Divadelní průprava a tvorba	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-2
Volitelné předměty: Přednes		0,5-1	0,5-1	1,5-2	1,5-2	1,5-2	2-3
Hra s loutkou							
Tvůrčí psaní							
Práce v souboru							
Celkový týdenní počet hodin	1	2	2	3	3	3	4
	18						

Poznámky:

Žák 1.–3. ročníku si volí po dohodě s učitelem jeden z předmětů Přednes, Hra s loutkou nebo Práce v souboru.

Žák 4.–7. ročníku si volí po dohodě s učitelem jeden nebo dva z předmětů Přednes, Hra s loutkou, Tvůrčí psaní nebo Práce v souboru.

Volitelné předměty je možné obměnit nejdříve po pololetí výuky.

Navýšení hodin nad minimální dotaci je v kompetenci učitele.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Divadelní průprava a tvorba	1	1	1	1
Volitelné předměty: Hra s loutkou	2	2	2	2
Přednes				
Tvůrčí psaní				
Práce v souboru				
Celkový týdenní počet hodin	3	3	3	3
	12			

Poznámky:

Žák si po dohodě s učitelem vybírá libovolnou kombinaci volitelných předmětů, kterou je možné obměnit nejdříve po pololetí výuky.

Navýšení hodin nad minimální dotaci je v kompetenci učitele.

8.4 Učební osnovy

Předměty:

Divadelní průprava a tvorba

Přednes

Hra s loutkou

Tvůrčí psaní

Práce v souboru

I. stupeň

Předmět Divadelní průprava a tvorba

1. ročník

Žák je schopen

- účastnit se aktivně hry
- rozlišovat stav napětí a uvolnění
- vyjádřit pohybem a hlasem náladu, pocit
- být přirozený a pravdivý v jednání sám za sebe v daných okolnostech
- uplatňovat a rozvíjet vlastní představivost a fantazii ve hře s předmětem (jako hračkou)
- vnímat ostatní členy skupiny a v rámci hry na ně reagovat
- sdělovat spontánně své dojmy ze shlédnutého divadelního nebo jiného uměleckého vystoupení.

2.–3. ročník

Žák je schopen

- uplatňovat vlastní nápady a myšlenky
- vědomě zapojovat psychofyzické těžiště
- vcítit se do postavy a jednat v daných okolnostech
- oživit loutku s citem pro její možnosti
- osvojovat si pohybové, hlasové a mluvní dovednosti
- vnímat prostor, partnera, skupinu a aktivně spolupracovat
- přijímat nové podněty z divadelního nebo jiného uměleckého zážitku a otevřeně sdělovat své postřehy.

4.–7. ročník

Žák je schopen

- projevovat vlastní názory a postoje
- seznamovat se postupně s jevištními zákonitostmi a loutkářskými prostředky
- zabývat se myšlenkou, tématem a volbou prostředků pro jejich sdělení
- vnímat souvztažnost obsahu, formy a výrazu
- rozvíjet dále pohybové, hlasové, mluvní, taktéž výtvarné a hudební schopnosti, znalosti a dovednosti
- respektovat ostatní členy skupiny a ve spolupráci i konfrontaci s nimi nahlédnout sám sebe
- uplatňovat kritické myšlení – rozlišovat, třídit, pojmenovávat své zážitky z divadelního představení (v roli aktéra i diváka)
- uvědoměle přispívat k vytváření a uchování uměleckých hodnot

- přijímat obohacující podněty z jiných uměleckých oblastí – hudební, výtvarné, taneční
- ukončit studium veřejným absolventským vystoupením.

Předmět Přednes

1. - 3. ročník

Žák

- je schopen autentického mluveného projevu při interpretaci textu z oblasti krásné literatury (beletrie či poezie)
- má základní znalosti a dovednosti, aby uměl sdělit obsah textu
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícím zkušenostmi si uvědomuje své přednosti i nedostatky.

4.–7. ročník

Žák

- má takové znalosti a dovednosti, aby dokázal sdělovat text podle smyslu a způsobem odpovídajícím jeho literárnímu charakteru
- je schopen osvojovat si a rozvíjet základy hlasové a mluvní vybavenosti
- dovede, přiměřeně věku a zkušenostem, hodnotit výkony ostatních i svůj vlastní
- umí smysluplně zpracovat připomínky
- chápe práci v oboru jako důležitou součást své existence
- má mnoho praktických zkušeností s chápáním uměleckých a kulturních hodnot.

Předmět Hra s loutkou

1.–3. ročník

Žák

- je schopen autentického hereckého projevu při tvůrčím rozvíjení znalostí a dovedností z oblasti loutkového divadla
- postupně v etudách zvládá oživení loutky smysly, rozpohybováním, zaujímáním vztahů
- postupně také dokáže rozehrát situace do smysluplného děje
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícím zkušenostmi si uvědomuje své přednosti i nedostatky.

4.–7. ročník

Žák

- má takové znalosti a dovednosti, že postupně zvládne etudu přesněji vystavět, obměňovat ji ve variacích, ale také ji zafixovat
- umí vědoměji propojit své psychofyzické těžiště s loutkou
- dokáže zřetelněji vnímat provázanost významu a výrazu

- dovede, přiměřeně věku a zkušenostem, hodnotit výkony ostatních i svůj vlastní
- vnímá vlastní přínos k vytváření a předávání kulturních hodnot
- umí smysluplně zpracovat připomínky.

Předmět Tvůrčí psaní

4.–7. ročník

Žák

- je schopen autentického písemného projevu při tvůrčím rozvíjení znalostí a dovedností z oblasti slovesné
- dovede literaturu vnímat pozorně, uvědomovat si obsah i formu, poznávat styl zejména v rovině jazykové
- chápe literaturu jako důležitou součást lidské existence
- dokáže prostřednictvím slovesných her a cvičení rozšiřovat vlastní stylistickou a jazykovou vybavenost
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícím zkušenostmi si uvědomuje své přednosti a nedostatky.

Studium I. stupně zakončují žáci veřejným představením, které může mít individuální, kolektivní nebo skupinový charakter.

II. stupeň

Předměty:

Divadelní průprava a tvorba

Hra s loutkou

Přednes

Tvůrčí psaní

Práce v souboru

Předmět Divadelní průprava a tvorba

1. – 3. ročník

Žák je schopen:

- osobitě rozvíjet vlastní tvůrčí potenciál
- vědomě užívat nabytých znalostí a dovedností
- osvojovat si divadelní jazyk s pochopením specifik loutkového divadla
- pracovat s námětem, tématem, myšlenkou spolu s divadelními prostředky do podoby celistvé výpovědi
- plně si uvědomovat význam spolupráce a v ní svůj vlastní přínos
- prohlubovat schopnost vnímání a cítění, sebepoznání a sebevyjádření v oblasti dramatického umění
- kriticky nahlížet výsledky své práce
- předvést některé z připravených prací na veřejnosti.

4. ročník

Žák je schopen:

- uplatňovat inspirační a konfrontační zdroje z jiných oblastí umění
- aktivně se, ať jako aktér či vnímatel, účastnit kulturního života
- vnímat vlastní přínos k vytváření a předávání kulturních hodnot
- reflexe a sebereflexe pro svůj další růst
- ukončit studium veřejným absolventským vystoupením.

Předmět Hra s loutkou

1. – 3. ročník

Žák

- je schopen rozvíjet autentický loutkoherecký projev dalším rozšiřováním a prohlubováním znalostí a dovedností
- postupně umí vystavět etudu propracovaněji se smyslem pro temporytmus, gradaci, pointu
- vědoměji uplatňuje jednání tělem (loutkou) i jednání slovem s citem pro dramatickou situaci a charakteristiku postav
- dovede se zabývat prvky stylizace, nadsázky, zkratky
- kriticky nahlíží výsledky své práce
- vnímá vlastní přínos k vytváření a předávání kulturních hodnot
- uvědomuje si souvislosti vlastní práce s historickým dědictvím svého oboru.

4. ročník

Žák

- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další růst
- je schopen připravit se na absolventské vystoupení
- dokáže aktivně spolupracovat se spolužáky.

Předmět Přednes

1. – 3. ročník

Žák

- postupně zvládá předat sdělení textu způsobem odpovídajícím obsahu a formě
- dovede interpretaci obohatit osobním a osobitým přístupem
- dokáže naplnit vyšší nároky v oblasti hlasové a mluvní vybavenosti
- kriticky nahlíží výsledky své práce.

4. ročník

Žák

- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další růst

- má mnoho praktických zkušeností s chápáním uměleckých a kulturních hodnot.
- je schopen připravit se na absolventské vystoupení
- chápe svůj přínos při předávání obsahu díla posluchačům.

Předmět Tvůrčí psaní

1. – 3. ročník

Žák

- je schopen dále rozvíjet autentický písemný projev rozšiřováním a prohlubováním znalostí a dovedností
- dokáže se zaujetím vnímat texty z oblasti beletrie, poezie, dramatiky a také žurnalistiky
- postupně umí rozlišovat literární žánry a literární útvary
- dovede se zabývat tématickou, kompoziční a jazykovou rovinou textu
- kriticky nahlíží výsledky své práce.

4. ročník

Žák

- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další růst
- je schopen svou literární tvorbu samostatně prezentovat
- dokáže zvolit místo a čas prezentace.

Předmět Práce v souboru

I. stupeň

1. ročník

Žáci jsou schopni:

- uplatnit se v souboru, pokud k tomu již mají tvůrčí a osobnostní předpoklady.

2. – 3. ročník:

Žáci jsou schopni:

- uplatňovat v souboru své dosavadní znalosti a dovednosti
- seznamovat se postupně se složkami divadelní inscenace
- spolupracovat s ostatními.

3. – 7. ročník:

Žáci jsou schopni:

- uplatňovat v souboru své dosavadní znalosti a dovednosti
- rozpoznat divadelní inscenační složky – hereckou (loutkohereckou), dramaturgickou, režijní, scénografickou a hudební
- zodpovědně se podílet na společné práci.

II. stupeň

Žáci:

- jsou schopni vnímat vzájemnou provázanost divadelních oborů:

- herectví (loutkoherectví), dramaturgie, režie, scénografie, hudby
- se dovedou podílet na vytváření inscenace, uplatňovat své znalosti a dovednosti
- uvědoměle přispívají k vytváření a uchování uměleckých hodnot
- dokážou spolupracovat a uvědomovat si zodpovědnost za společné dílo.

Žáci plní školní výstupy v jednotlivých ročnících na základě své aktuální vyspělosti v ostatních předmětech LDO.

Studium II. stupně zakončují žáci veřejným představením, které může mít individuální, kolektivní nebo skupinový charakter.

Vzdělávací obsah oblasti recepcce a reflexe dramatického umění:

Žáci se během celého studia seznamují průběžně s historií a současností dramatického umění, zejména loutkářství. Žáci navštěvují představení amatérských i profesionálních divadel a učí se je rozebírat a hodnotit.

9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola je otevřená všem, kteří **prokážou nezbytné předpoklady** potřebné pro přijetí do kteréhokoli uměleckého oboru. Jsme připraveni vyřešit specifické vzdělávací potřeby žáků ve všech oborech.

Škola jim **vytvoří takové podmínky**, aby mohli plnit vzdělávací obsahy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním.

Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- diagnostika probíhá vždy ve spolupráci s rodiči prostřednictvím školských poradenských zařízení (PPP, SPC)
- žádost rodičů a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště je podmínkou k zařazení do tohoto programu
- práce se žáky všech tří kategorií má individuální a diferencující charakter
- učitel stanoví žákovi se speciálními vzdělávacími potřebami individuální studijní plán na pololetí, který v případě pokračování navazuje na úroveň předchozího pololetí (podle Vyhlášky 73/2005)
- plán je stanoven tak, aby bylo dosaženo souladu mezi vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka
- plán schvaluje ředitel školy
- plán je variabilní a respektuje možné modifikace vývoje obtíží

- s rozhodnutím zařadit žáka do tohoto programu a s individuálním vzdělávacím plánem jsou rodiče proti podpisu seznámeni
- na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na jeho úrovni, za odpovídající kvalitu ručí učitel
- na vysvědčení je žák buď klasifikován nebo slovně hodnocen
- v katalogu o průběhu vzdělávání musí být uvedeno, že žák v daném období pracoval podle individuálního studijního plánu
- ředitel školy vede přesný seznam těchto výjimek s odůvodněním a souhlasem rodičů.

Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- chceme být už od počátku informováni o potížích a zvláštностech žáků, žádáme o to rodiče ve školním řádu
- rodiče nebo zákonné zástupce rovněž ve školním řádu prosíme i o informace o vzniku mimořádné situace
- v případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SCP, lékaře nebo psychology
- jsme připraveni konzultovat jednotlivé problémy se specialisty – učiteli Speciální základní školy Žamberk
- vytváříme ve škole podnětné a vstřícné prostředí, umožňujeme žákům přístup do všech oborů
- škola je bezbariérová v prvním nadzemním podlaží, kam se v případě potřeby může za žákem přesunout kterýkoli vyučující z vyšších podlaží.

10. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných podle individuálního studijního plánu podmíněné diagnostikou PPP je škola v případě zájmu a možností připravena organizovat. Seznam těchto žáků by vedl ředitel. V současné době však toto vzdělávání nenabízí.

Žákům, kteří prokážou mimořádné a vynikající studijní výsledky, je škola připravena umožnit studium podle učebních plánů vypracovaných na základě rámcových učebních plánů s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Protože se v současnosti tento případ v žádném z oborů nevyskytuje, neuvádíme ani osnovy pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Jsme však připraveni tuto možnost v budoucnu nabídnout a osnovy doplnit.

Seznam těchto žáků by vedl ředitel.

Žáky, kteří mají vynikající výsledky a zájem připravujeme na soutěže, vyjednáváme pro ně konzultace na školách vyššího typu, orientujeme je ke studiu na vyšších uměleckých školách.

Pro žáky, kteří se rozhodli studovat na konzervatoři nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením, organizujeme mimořádné hodiny přípravy na toto studium (individuální nebo skupinové).

Jedná se o individuální nebo skupinovou přípravu (podle toho, kolik zájemců o studium se daný rok sejde).

Žáci mají 1 hodinu týdně.

O zařazení žáka do přípravy ke studiu požádají rodiče žáka. Rozhoduje ředitel, který také vede evidenci těchto žáků.

Očekávané výstupy předmětu Příprava ke studiu na střední nebo vysoké škole s hudebním zaměřením:

Žák

- se definitivně orientoval na studium s hudebním zaměřením
- je připraven složit talentovou přijímací zkoušku na školy s hudebním zaměřením

Předmět Příprava ke studiu na střední nebo vysoké škole s hudebním zaměřením je pak nepovinným předmětem v rámci konkrétního studijního zaměření hudebního oboru.

Osnovy předmětu Příprava ke studiu na střední nebo vysoké škole s hudebním zaměřením:

7. ročník

Žák

- zopakoval všechny poznatky a pojmy z hudební nauky
- orientuje se v základech dějin hudby
- je seznámen s nejvýznamnějšími osobnostmi české a světové hudby
- zná stěžejní díla české i světové hudební literatury
- prokazuje smysl pro rytmus, zvládá jeho projevy
- má rozvinutý hudební sluch a představivost
- disponuje spolehlivou hudební pamětí
- zvládá základy hry na klavír (pro jiné žáky než klavíristy - pokud je to v požadavcích).

11. Hodnocení žáků

11.1 Zásady hodnocení žáků

Motto: *Naším hlavním záměrem není hodnocení, ale rozvoj osobnosti žáka. Cílem hodnocení je poskytnutí zpětné vazby žákovi.*

- Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační, než posuzující.
- Zhodnotíme každou aktivitu žáka, každý jeho kladný, ale i záporný počín ve vyučovací hodině i jinde.
- Přihlížíme při hodnocení k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během školního roku.
- Jakékoli hodnocení žákům osobně a okamžitě sdělíme, průběžně informujeme rodiče.
- Vedeme žáky od nejmladšího věku k sebehodnocení a sebekontrolě.
- Zohledňujeme tíživou lidskou i rodinnou situaci některých žáků (rozvod rodičů aj.) dočasným zmírněním hodnocení.

11.2 Způsob hodnocení žáků

Pravidla pro hodnocení žáků podle výsledků vzdělávání jsou stanovena v Klasifikačním řádu ZUŠ Žamberk, který je zpracován podle Zákona č. 561/2004 Sb., a dle Vyhlášky č.71/2005 Sb.

11.2.1 Klasifikace

- Žáci jsou klasifikováni ze všech předmětů uvedených v učebním plánu příslušného ročníku daného studijního zaměření.
- Na vysvědčení klasifikujeme jednotlivé předměty známkami: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý
- Celková klasifikace je: a) prospěl s vyznamenáním, b) prospěl, c) neprospěl
Ke klasifikaci výborný vyžadujeme splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a prokázání dalších vlastností jako je: aktivita, samostatnost, spolehlivost, výborná domácí příprava, účast na vystoupeních. Žák by se měl přiblížit osobnímu maximu.
- Ke klasifikaci chvalitebný je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, spolehlivost, cílevědomost a účast na vystoupení.
- Ke klasifikaci uspokojivý je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.
- Ke klasifikaci neuspokojivý vede nesplnění vzdělávacího obsahu předmětu.
- Klasifikace neuspokojivý v kterémkoli předmětu znamená vyloučení žáka.
- Klasifikaci provádíme v pololetí, na konci školního roku, ale i po prvním čtvrtletí. Pokud je některý ze žáků v prvním čtvrtletí klasifikován známkou 3, vykoná v pololetí malou postupovou zkoušku. Její obsah určí učitel a výkon zhodnotí tříčlenná komise. Jedná se o opatření ryze motivační.
- Klasifikace v hodinách a v hudební nauce je však pětistupňová (žáci nepovažují známku 4 za neuspokojivou). Běžnou klasifikaci může nahradit i slovní hodnocení.
- Zámka na vysvědčení se skládá z mnoha komponent – kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy, samostatnosti a přihlíží i k výsledku postupové zkoušky.
- Není proto nutno rozdíly mezi pěti a čtyřstupňovou klasifikací přepočítávat nějakým koeficientem.
- Kde jsou osnovy zpracovány pro více ročníků najednou, hodnotí učitel v konkrétním ročníku danou fázi splnění jednotlivých výstupů s ohledem na věk a schopnosti žáka.
- V hudebním oboru klasifikujeme v žákovském sešitu téměř každou hodinu s výjimkou zdravotních nebo osobních důvodů žáka. Pro žáky II. stupně platí, že klasifikujeme alespoň 1 hodinu v měsíci.
- V hudební nauce v 1. až 4. ročníku klasifikujeme běžně po celý rok.
- U starších žáků v 5. až 7. ročníku HN je hodnocena aktivita, iniciativa, samostatnost, spolehlivost a docházka. Ze souboru těchto hodnocení vzejde výsledná známka za pololetí.
- Pokud se z důvodu dojíždění stane, že některý žák nemůže ve stanovenou dobu na hudební nauku docházet, musí na závěr obou pololetí vykonat zkoušku z hudební nauky. Učitel hudební nauky stanovuje způsob provedení zkoušek, jejich termín a odpovídá za jejich obsah.

- Žáci VO, TO a LDO běžnou klasifikaci nedostávají, jejich výkony jsou však slovně hodnoceny na každé hodině. Pololetní a výroční klasifikaci odvozují učitelé od splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a od hodnocení aktivity, iniciativy, samostatnosti a spolehlivosti žáka.
- Pokud jsou školní výstupy stanoveny pro více ročníků, klasifikuje učitel v daném ročníku podle částečného splnění těchto výstupů a podle splnění dalších složek (aktivita, iniciativa, samostatnost a spolehlivost).

11.2.2 Vysvědčení

- Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu z vysvědčení, výroční vysvědčení pak na předepsaném blanketu za obě pololetí.
- Žáci jsou ve všech oborech klasifikováni známkami. O typu vysvědčení rozhodne každoročně pedagogická rada.
- Nemůžeme-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 1. pololetí, provedeme to nejpozději do konce 2. pololetí. Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, provedeme to nejpozději do konce měsíce září.
- Žáci přípravných výchov všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravné výchovy.

11.2.3 Postupová zkouška

- Před koncem každého školního roku vykonají všichni žáci hudebního oboru postupovou zkoušku. Její obsah je pro každý ročník uveden v kapitole 5.5 Učební osnovy vyučovacích předmětů v jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.
- Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného nebo příbuzného předmětu.
- Znamky se stanovují dohodou mezi členy komise. Zapisují se do protokolu a žákovského sešitu.
- Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku.
- Znamka z postupové zkoušky nezakládá nutně na známku na vysvědčení. Konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli.
- Pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na návrh a zodpovědnost učitele povolit odklad.
- **Žákům, kteří v daném školním roce postoupili v Soutěži ZUŠ do krajského nebo ústředního kola, bude uznána postupová zkouška.**

12. Vlastní hodnocení školy

Hodnocení práce školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme každý rok po ukončení školního roku a používáme ho jako podklad k vytvoření výroční zprávy.

Hodnotíme tyto oblasti:

1. Podmínky ke vzdělávání.
2. Průběh vzdělávání.
3. Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
4. Výsledky vzdělávání žáků a studentů.
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

Každoročně hodnotíme i plnění ŠVP a nutnost jeho aktualizace.

13. Platnost dokumentu

Od 1. 9. 2020

K úpravám bude docházet 1x do roka, vždy s platností od 1. 9. dalšího roku. Změny však budou zveřejněny do konce května, aby se s nimi mohli seznámit rodiče před přijímacím řízením pro následující školní rok.

14. Přípravné studium

Pro děti od 6 do 8 let.

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě průzkumu schopností nebo zápisu.

14. 1. Přípravné studium hudebního oboru

- 1) Přípravná hudební výchova PHV
- 2) Přípravný ročník PR

14.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

PHV pro děti od 6 do 7 let.

Žáci jsou přijímáni na základě průzkumu hudebních schopností v MŠ.

Za provedení průzkumu i za jeho způsob odpovídá učitel PHV.

14.1.1.1 Učební plán PHV

Přípravná hudební výchova	Týdenní hodinová dotace – I. pololetí	Týdenní hodinová dotace – II. pololetí	Počet žáků ve skupině
PHV	1–2	1–2	maximálně 16
Příprava hry na nástroj	0	0,5–1	2–4 +

+ hodinu lze rozdělit na tolik částí, kolik je žáků ve skupině

Ve zcela výjimečných případech podložených mimořádným zájmem rodičů a schopnostmi žáka lze začít s nástrojovým kroužkem už v 1. pololetí s dotací 0,5 – 1 hodina. Navrhuje učitel, rozhoduje ředitel podle ekonomických možností školy. Ředitel rovněž vede seznam těchto žáků.

Žák pak pracuje podle osnov přípravného ročníku.

Pokud žák přijde do školy v 7 letech, absolvuje PHV a pokračuje hned v 1. ročníku I. stupně.

14.1.1.2 Očekávané výstupy PHV

Žák

- má zájem o hudební činnosti, hravou formou rozvíjí svoji přirozenou hudebnost a tvořivé schopnosti

- v aktivních činnostech rozšiřuje okruh svých dovedností a návyků
- v elementární podobě umí interpretovat napsané a napsat hrané a tvořit hudbu
- vybere si nástroj a naučí se základním dovednostem s ním
- umí komunikovat s učitelem a koordinovat svoji činnost se spolužáky
- rozumí dění ve škole a chápe svoji roli v ní.

14.1.1.3 Osnovy předmětu PHV

Žáci

- mají zájem o hudební činnosti
- systematicky rozvinuli svoji přirozenou hudebnost
- postupně vylepšili svoji schopnost správně a čistě zpívat
- v aktivních činnostech rozšířili okruh svých dovedností a návyků
- vnímají hudbu všemi smysly, celým tělem
- hrají si s tóny, poznávají jejich základní kvality
- chápou zákonitosti notového zápisu v návaznosti na hudební praxi
- na konci školního roku umějí:
 - fyziologicky správně zpívat, dýchat, artikulovat
 - reagovat na změny tempa, výšky, síly i délky hrané hudby
 - tvořivě zacházet s hudebními úryvky, opakovat, doplňovat
 - vytvořit text na jednoduchou melodii
 - improvizovat melodii na daný text
 - správně psát noty g–g2
 - napsat noty celé, půlové, čtvrt'ové a osminové, půlovou s tečkou, pomlku čtvrt'ovou a osminovou, taktovou čáru, repetici
 - podle not zazpívat jednoduché melodie s pomocí učitele, jsou schopni sledovat i náročnější notový text
 - pochopit základní zákonitosti hudebního rytmu, umějí ho reprodukovat
 - si hrát se základními taktovacími schémata
 - reagovat na dirigentská gesta
- dokážou :
 - si definitivně vybrat nástroj, na který hráli ve 2. pololetí v kroužku PHV a na který budou v příštím roce hrát v přípravném ročníku
 - pochopit základní systém práce ve škole – dobrovolnost, ale pak pravidelnost, systematickosti a odpovědnost
 - plnit uvědoměle úkoly zadané učitelem a spolupracovat se spolužáky
 - respektovat kulturně - společenský charakter školy a zapojit se do jejích aktivit.

14.1.1.4 Osnovy předmětu nástrojové kroužky

- zjistíme zájem žáka o nástroj
- zjistíme rodinné zázemí a možnosti rodičů spolupracovat s učitelem
- zjistíme předpoklady pro hru na zvolený nástroj
- v případě problémů pomáháme zvolit jiný nástroj.

Rozmístění žáků do nástrojových kroužků probíhá ve spolupráci s dětmi a jejich rodiči. Předtím dostane každý žák PHV na konci 1. pololetí možnost poznat a vyzkoušet si v praxi všechny nabízené nástroje (v rámci PHV).

14.1.2 Studijní zaměření Přípravný ročník

PR pro děti od 7 do 8 let.

Žák obvykle navštěvuje hru na zvolený nástroj ve skupinové výuce a k tomu přípravnou hudební nauku.

14.1.2.1 Učební plán přípravného ročníku PR

Přípravný ročník	Týdenní hodinová dotace – I. pololetí	Týdenní hodinová dotace – II. pololetí	Počet žáků ve skupině
Hra na nástroj	0,5–1	0,5–1	1–2 +
Přípravná hudební nauka	1	1	maximálně 20

Poznámka: + hodinu lze v případě potřeby rozdělit na dvě části

14.1.2.2 Osnovy předmětu Hra na nástroj v přípravném ročníku

Klávesové nástroje

Klavír

Žák

- si hravou formou osvojil základní pianistické návyky a dovednosti (uvolněné držení těla, správné sezení u klavíru, přirozený tvar ruky, koordinace rukou) a provádí pohybová cvičení na správné sezení u klavíru a uvolněnost paží
- se orientuje na klaviatuře
- hraje podle sluchu
- postupně chápe notový zápis (rytmické hodnoty not a pomlk, takt a jeho členění, čtení not v houslovém a případně i basovém klíči)
- používá při výuce rozmanité pomůcky (molitanové míčky, kartičky s obrázky, plyšové hračky, apod.)
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vnímat náladu hudby a tuto náladu vyjádřit
- hraje portamento, staccato, legato
- hraje nejprve každou rukou zvlášť, později s navazováním rukou, případně oběma rukama dohromady
- hraje dvojhmaty
- transponuje jednoduchá cvičení a písně
- hraje čtyřručně s učitelem.

Přijímací zkouška do 1. ročníku:

2 skladbičky různého charakteru z paměti

Lidová píseň podle sluchu

Smyčcové nástroje

Housle

Žák

- si ověřil schopnosti pro studium tohoto nástroje
- jeví zájem o houslovou hru
- zvládá celkovou uvolněnost (postoj, držení houslí i smyčce)
- při uchopení smyčce dbá na správné postavení palce, umístění a zahnutí prstů
- provádí cviky se smyčcem
- zpočátku využívá hry z paměti ve spojení s říkadly
- seznámil se s notovým zápisem prázdných strun
- zpočátku používá hru pizzikato, později arco
- ovládá pokládání prstů v probíraném prstokladu.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

Jedna melodie nebo píseň hraná na jedné struně.

Předvedení probraného prstokladu od prázdné struny po čtvrtý prst a zpět.

Je doplněna vyjádřením vyučujícího učitele o žakových předpokladech pro hru na housle.

Dechové nástroje

Dřevěné

Zobcová flétna

Žák

- se seznámil s hudbou a s vlastním nástrojem a jeho zvukem
- který již hrál (v MŠ, doma s rodiči apod.), zkorigoval případné špatné návyky
- zvládá správné držení nástroje
- provádí nácvik hrudně-bráničního dýchání hravou formou
- při artikulaci zvládá základní polohu jazyka a nacvičuje ji pomocí zpívání a deklamace
- hraje zvuky a písničky na 2–3 tónech
- hraje rytmické modely s využitím artikulace a opakuje je po učiteli
- si hraje s učitelem na ozvěnu
- postupně hraje z not v rozsahu g1–d2
- zvládá lidové písně z not i z paměti.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

Píseň z paměti nebo z not.

Vybraná skladba nebo píseň s doprovodem učitele.

Příčná flétna

Přípravným nástrojem pro hru na příčnou flétnu může být zobcová flétna, nebo podle vyspělosti žáka je možné začít hrát na příčnou flétnu se zahnutou hlavicí.

Žák

- se seznámil s nástrojem
- dbá na správný uvolněný postoj, držení nástroje
- chápe způsob nácvičku, nutnost pravidelné domácí přípravy
- zná nové pojmy: nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová, notová osnova, houslový klíč, takt C, 3/4, repetice
- dbá na správné brániční dýchání
- hraje tónová cvičení – nácvičku správného nasazení tónu jazykem s využitím různých říkadél a písniček
- se u písniček seznámil s doprovodem jiného nástroje – klavír, zobcová flétna, kytara atd.
- dodržuje přesný rytmus, metrum
- hraje čisté tóny
- umí sestavit a rozložit nástroj, je seznámen s jeho údržbou
- důvěřuje učiteli, pěstuje kladný vztah se spolužáky.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

3 cvičení ze školy

Klarinet

Žák

- se seznámil s nástrojem (podle tělesné vyspělosti žáka klarinet, příp. chalumeau nebo zobcová flétna)
- si umí nástroj sestavit a opět rozložit, zná jeho části, zvládá základní údržbu (u klarinetu či chalumeau si dokáže nasadit plátek na hubičku)
- zvládá žeberně-brániční dýchání (hraje vydržované tóny)
- zvládá správný nátisk
- nasazuje jednotlivé tóny jazykem.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

3 lidové písně nebo cvičení – 1 podle schopností z paměti

Žest'ové

Trubka

Žák

- se seznámil s nástrojem a s problematikou hry na něj
- umí správně dýchat
- tvoří tón ve rtech – tzv. bzučení
- tvoří tón s nátrubkem
- zvládá postoj a držení nástroje
- hraje na nástroj první tóny.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička, nebo píseň (hra z paměti doporučena, není podmínkou)

Lesní roh

Žák

- získal zájem o hru na lesní roh a seznámil se s jeho historií
- zvládá základy hrudně-bráničního dýchání s postupným zapojením nátlakového svalstva
- má správné postavení čelistí
- rozvinul nátlakové svalstvo (bzučení)
- procvičil dýchání a funkci jazyka
- ovládá umístění nátrubku na rty
- zvládá základy tvoření tónu
- zná držení nástroje
- hraje základní tóny.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička, nebo píseň (hra z paměti doporučena, není podmínkou)

Tenor (baryton)

Žák

- získal zájem o hru na nástroj a seznámil se s jeho historií
- zvládá základy hrudně-bráničního dýchání s postupným zapojením nátlakového svalstva
- má správné postavení čelistí
- rozvinul nátlakové svalstvo (bzučení)
- procvičil dýchání a funkci jazyka
- ovládá umístění nátrubku na rty
- zvládá základy tvoření tónu
- zná držení nástroje
- hraje základní tóny.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička, nebo píseň (hra z paměti doporučena, není podmínkou)

Strunné nástroje

Kytara

Žák

- se seznámil s kytarou a možnostmi, které nástroj nabízí
- umí jména prázdných strun a popis částí kytary
- zvládá správné držení nástroje i posazení
- osvojil si správné postavení pravé ruky

- zvládá střídání dvou prstů pravé ruky na melodických strunách s prstokladem i, m
- zapojil hru palcem pravé ruky na basových strunách
- připravil správné postavení levé ruky
- hraje jednoduchá rytmická cvičení
- je schopen hrát podle not
- rozvinul sluchovou a rytmickou představivost, hudební paměť, harmonické cítění a smysl pro souhru
- hraje lehká technická cvičení, jednohlasé lidové a národní písně
- chápe nutnost pravidelného cvičení jako podmínku svého dalšího hudebního rozvoje.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

1 technické cvičení, nebo etuda

1–2 lidové písně, nebo přednesová skladba

Sólový zpěv

Žák

- umí a hravou formou podle své individuality a temperamentu provádí dechová a hlasová cvičení a probírané písně
- hravou formou prozkoumal možnosti svého hlasu
- ví o základních zásadách hlasové hygieny
- zvládá správný postoj
- ovládá klidné a hluboké dýchání bránicí
- umí uvolnit bradu
- ovládá měkké a opřené nasazení tónu
- zpívá ve střední hlasové poloze
- připravil a procvičil výrazové předvedení písní přiměřeně svému věku a schopnostem, temperamentu a jedinečnosti.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák z paměti zazpívá dvě písně.

Sborový zpěv

Žáci

- se hravou formou naučili dechová a hlasová cvičení
- jsou poučeni o základních zásadách hlasové výchovy a hlasové hygieny
- zvládají správný postoj
- zpívají jednoduchá hlasová cvičení
- umí zpívat z paměti
- poznají notu celou, notu a pomlku půlovou, čtvrt'ovou, osminovou
- zpívají jednohlasé písně
- umí zpívat ve 2/4 a 3/4 taktu.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žáci z paměti zazpívají dvě písně.

Hra na akordeon

Žák

- se seznámil s nástrojem
- má základní návyky, jako je sezení, držení a upevnění nástroje
- naučil se základnímu postavení pravé ruky na hmatníku
- dodržuje měchové značky
- zvládá základy prstové a měchové techniky
- čte a hraje noty v G klíči v rozsahu c2–g2
- čte základní noty v F klíči a hraje základní basy C, G, D, F
- umí podklad palce v pravé ruce
- hraje jednoduché lidové písně pravou rukou .

Přijímací zkouška do 1. ročníku

Stupnice: 1 stupnice + akord T5 (pravou rukou)

Etudy: 1 etuda (probraným způsobem zvlášť či dohromady)

Přednes: 1 lidová píseň

Hra na bicí nástroje

Žák

- umí držet paličky a ovládá techniku odskoku paličky od blány bubínku
- dbá na správné držení těla při hře na malý buben
- zahraje základní údery na malý buben – pravá a levá ruka (bez rytmu)
- umí pojmenovat jednoduché bicí nástroje (malý bubínek, činel, tamburínu, triangl, cow bell apod.)
- zná základní délky not (celé, půlové a čtvrt'ové)
- umí vytleskat jednoduché rytmické modely, popřípadě rytmus lidových písní, dle svých schopností je vytuká paličkou jedné ruky

Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák vytleská jednoduchý rytmický model předvedený učitelem (model ozvěny)

doprovodí na jednoduchý nástroj lidovou píseň

14.1.2.3 Osnovy předmětu Přípravná hudební nauka

Žáci

- se orientují v grafickém záznamu 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, umí v nich nahlas počítat, podle notového zápisu tento rytmus vytleskat a jednoduchý slyšený rytmus zapsat
- ovládají taktovací schémata 2/4 a 3/4 taktu
- znají a umí zapsat notu a pomlku osminovou, čtvrt'ovou, půlovou, půlovou s tečkou a celou
- umí hudební abecedu a noty g–e²
- znají a používají pojmy stupnice, tónina, akord, půltón, celý tón, křížek, béčko, odračka, předznamenání
- se orientují ve stupnici a tónině C dur, D dur
- sluchem rozeznají melodii stoupající a klesající a totéž poznají podle grafického zápisu

- ovládají náročnější rytmické a melodické dialogy formou hry na ozvěnu a hry na otázku a odpověď
- znají a používají toto hudební názvosloví: repetice, allegro, moderato, piano, mezzoforte, forte, staccato, legato, crescendo, decrescendo
- umí pohybem vyjádřit tempo, rytmus, pohyb melodie, dynamiku
- zpívají jednohlasé písně
- uvědomují si nutnost zvládnout vedle technických dovedností i základní teoretické znalosti
- aktivně poslouchají krátké skladby a písničky.

14.2. Přípravné studium výtvarného oboru

14.2.1 Studijní zaměření Přípravná výtvarná výchova

PVV pro děti od 6 do 8 let.

Žáci jsou přijímáni na základě zápisu.

14.2.1.1 Učební plán PVV

Přípravná výtvarná výchova 1. a 2. roč.	Týdenní hodinová dotace – I. pololetí	Týdenní hodinová dotace – II. pololetí	Počet žáků ve skupině
PVV	1–2	1–2	maximálně 15

Ve zcela výjimečných případech podložených mimořádným zájmem rodičů a schopnostmi žáka lze začít s docházkou do PVV v 5 letech. Navrhuje učitel, který vede také seznam těchto výjimečných případů. Schvaluje ředitel.

14.2.1.2 Očekávané výstupy PVV

Žák

- používá základní návyky práce s různými materiály
- zná základní barevné zákonitosti výtvarné tvorby
- orientuje se ve svých představách, které přetváří do svých prací.

14.2.1.3 Osnovy předmětu Přípravná výtvarná výchova

Žák

- je schopen se vyjádřit v barvě
- postupně si osvojuje většinu výtvarných technik (v malbě, kresbě, grafice, objektové tvorbě) a je schopen je rozlišovat a orientovat se v nich
- je schopen zdůvodnit a obhájit svoji práci
- je schopen sdělit svůj názor
- je schopen zachytit a převést svoje pocity, nálady do estetické formy

- je schopen experimentu a využití svých poznatků a dovedností
- je schopen pracovat ve skupině.

14.2.2 Studijní zaměření Přípravná výtvarná výchova krajkářská

PVVK pro děti od 6 do 8 let.

Žáci jsou přijímáni na základě zápisu.

14.2.2.1 Učební plán PVVK

Přípravná výtvarná výchova krajkářská 1. a 2. roč.	Týdenní hodinová dotace – I. pololetí	Týdenní hodinová dotace – II. pololetí	Počet žáků ve skupině
PVVK	1–3	1–3	maximálně 10

14.2.2.2 Očekávané výstupy PVVK

Žák

- používá základní pracovní pomůcky a jejich názvy (poduška - herdule, podvinek, paličky, špendlíky, stojánek)
- dodržuje hygienu práce
- vytvořil první jednoduché výrobky – vhodně zvolené ke svým schopnostem
- orientuje se v základních technikách paličkování (pláténko, půlhod, úsporné pláténko).

14.2.2.3 Osnovy předmětu Přípravná výtvarná výchova krajkářská

Žák

- seznámil se s technikou paličkování
- zná pracovní pomůcky (poduška, paličky, špendlíky, podvinek, stojánek)
- vytvořil první jednoduchý výrobek, zhodnotil jej
- učí se volit vhodné barevné tóny
- uvědomuje si rozdíl mezi podvínkem a výslednou prací
- dokáže pracovat ve skupině.

14.3. Přípravné studium tanečního oboru

PTV pro děti od 6 do 8 let.

Žáci jsou přijímáni na základě zápisu.

14.3.1 Studijní zaměření Přípravná taneční výchova

14.3.1.1 Učební plán PTV

Přípravná taneční výchova 1.a 2. roč.	Týdenní hodinová dotace – I. pololetí	Týdenní hodinová dotace – II. pololetí	Počet žáků ve skupině
PTV	1–2	1–2	maximálně 15

14.3.1.2 Očekávané výstupy PTV

Žák

- zvládá základní pohyby
- ovládá základní taneční kroky
- zvládá jednoduchou orientaci v prostoru v tanečním pohybu
- zvládá základní taneční polohy
- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- vystoupí na veřejnosti v jednoduché taneční choreografii.

14.3.1.3 Učební osnovy předmětu Přípravná taneční výchova

Žák

- opakuje základní polohy
- umí přísun. krok, poskoč. krok, kozáček
- tančí dětské taneční hry na lidové písně
- zvládá jednoduché etudy na dětské písničky
- zvládá vazby přechodů z polohy do polohy
- ovládá správné a vyvážené držení těla
- se orientuje v prostoru tanečním krokem
- umí kotoul vpřed, vzad, kolíbkou, převaly
- zdokonalil provedení jednoduchých tanečních kroků
- si pamatuje krátké vazby základních kroků
- rozpoznává tempa, hudební zvuk vysoko, nízko, dynamiku silně–slabě
- vnímá pohyb celého těla v prostoru
- zúčastňuje se veřejných vystoupení.

Ve zcela výjimečných případech podložených mimořádným zájmem rodičů a schopnostmi žáka lze začít s docházkou do PTV v 5 letech. Navrhuje učitel, který vede seznam těchto výjimek. Schvaluje ředitel.

14.4. Přípravné studium literárně-dramatického oboru

14.4.1 Studijní zaměření Přípravná literárně dramatická výchova

PLDV pro děti do 8 let – zpravidla 1 rok.

Žáci jsou přijímáni na základě průzkumu schopností v ZŠ a zápisu.

14.4.1.1 Učební plán PLDV

Přípravná literárně dramatická výchova	Týdenní hodinová dotace – I. pololetí	Týdenní hodinová dotace – II. pololetí	Počet žáků ve skupině
Přípravná divadelní průprava	1–2	1–2	maximálně 10

14.4.1.2 Očekávané výstupy PLDV

Žák

- upevnil zájem o literárně-dramatický obor prostřednictvím tvořivých činností
- rozvinul svoji hravost a vnímavost
- začal si uvědomovat své tělo a hlas
- je schopen začlenit se do skupiny.

14.4.1.3 Osnovy předmětu Přípravná literárně dramatická výchova

Žák

- je schopen zapojit se do společné hry
- projevuje se spontánně a zároveň dodržuje pravidla hry
- rozumí motivaci nabízené učitelem a uplatňuje vlastní představivost a fantazii
- začal si uvědomovat své tělo, hlas, prostor a spoluhráče
- je schopen vnímat se zájmem divadelní nebo jiný umělecký projev.

14. 5 Přípravné studium II. stupně

Lze organizovat pro všechny obory, nejčastěji pro VO, TO a LDO. Trvá 1 rok a po něm následuje studium II. stupně.

Studijní plán pro tento přípravný ročník je individuální a vypracuje ho učitel.

15. Studium pro dospělé

Umožňuje studentům starším 19 let rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Očekávané výstupy stanoví pedagog v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta. Výstupy musí být v souladu s ŠVP. Učitel je vloží do třídní knihy, schvaluje je ředitel.