



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-365/17-M

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Petra Ebena, Žamberk
Sídlo	Masarykovo náměstí 145, 564 01 Žamberk
E-mail právnické osoby	zus@orlicko.cz
IČ	72087668
Identifikátor	691002525
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	PhDr. Hana Chvátilová
Zřizovatel	město Žamberk
Místo inspekční činnosti	Masarykovo náměstí 145, 564 01 Žamberk
Termín inspekční činnosti	4. – 6. 4. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) až c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Petra Ebena, Žamberk (dále škola) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Celková kapacita školy byla ve školním roce 2016/2017 snížena z 582 na 560 žáků. Snížení vzniklo na základě vzájemné dohody mezi Základní uměleckou školou Petra Ebena, Žamberk a Základní uměleckou školou Králíky, která vzhledem ke svému vzdělávacímu záměru nutně potřebovala svou kapacitu navýšit. V době inspekční činnosti bylo ke vzdělávání přijato celkem 539 žáků, z toho v oboru hudebním 352, výtvarném 89, literárně-dramatickém 21 a tanečním 77 žáků. V době kurikulární reformy vzdělávacího systému České republiky byla škola vybrána jako pilotní škola, na které byla ověřována účinnost a smysluplnost záměrů Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Informace o škole jsou pro zájemce i veřejnost publikovány prostřednictvím hodnotící zprávy o činnosti školy, různých informačních materiálů, tiskovin průběžně aktualizovaných webových stránek (<http://zus-zamberk.cz>).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Škola vznikla před 38 lety osamostatněním pobočky Základní umělecké školy Králíky. Od jejího založení stojí v čele současná ředitelka, která splňuje pro výkon této funkce veškeré kvalifikační požadavky a disponuje potřebnými pedagogicko-uměleckými dovednostmi a zkušenostmi. Na řízení školy se dále výrazným způsobem podílí zejména v oblasti organizační její zástupce. Pedagogický sbor je stabilizovaný, kolegiální profesionalita všech jeho členů vytváří optimální podmínky pro efektivní spolupráci všech oborů a vzdělávacích zaměření. Příznivé pracovní klima pozitivně formuje vztah žáků ke zvolené studijní specializaci a vytváří základní hodnotové prvky ovlivňující rozvoj klíčových kompetencí.

Vzdělávání zabezpečuje osmadvacetičlenný odborně kvalifikovaný pedagogický sbor včetně ředitelky školy (s výjimkou zástupů za mateřskou dovolenou). Další vzdělávání pedagogických pracovníků je organizováno podle zpracovaného celoročního plánu, který je pravidelně vyhodnocován a aktualizován o nové akce nabízené vzdělávacími centry. Účast na vzdělávacích akcích se pozitivně promítá do kvality vzdělávání.

Řízení školy je efektivní, cílevědomé a systematické. Plány práce pro jednotlivé školní roky vycházejí z vyhodnocení dosažených cílů roku předchozího a jsou aktualizovány o nové poznatky, které pedagogičtí pracovníci získávají prostřednictvím účasti na akcích dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, odborných seminářích, soutěžích, společných setkáních při jednání uměleckých rad apod. Ředitelkou stanovená organizační struktura je přehledně popsána v organizačním řádu, který prezentuje potřebná právní ustanovení, stanoví hierarchii vzájemné podřízenosti mezi zaměstnanci, jejich práva, povinnosti apod.

Vzdělávací proces všech oborů je organizován v souladu s právními školskými dokumenty. Vzhledem k tomu, že se škola stala pilotní školou, byla výuka podle vlastního Školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Pojďte s námi učit se hrát, zpívat, tančit, malovat a paličkovat. Pro radost!“ (dále jen ŠVP) zahájena již 1. 9. 2011. Účinnost ŠVP je vedením i pedagogy soustavně sledována a vyhodnocována. Úprava byla provedena k 1. 9. 2015. Výuka podle původních dokumentů pro základní umělecké školy z roku 1995 již probíhá pouze v 7. ročnících základního studia. Propracovaný organizační systém řízení věnuje náležitou pozornost dodržování základních společenských norem mezi všemi účastníky vzdělávacího procesu.

Kontrolní systém je funkčně nastaven a monitoruje zabezpečení a realizaci všech vnitřních i vnějších aktivit školy. Probíhá podle celoročního plánu, který je obsahově sestaven tak, aby kontrolní činnost poskytla vedení školy dostatek informací o kvalitě zabezpečení, průběhu, výsledcích a celkových podmínkách vzdělávání žáků i pracovních podmínkách zaměstnanců školy. Kvalita vzdělávacího procesu všech úrovní (pravidelná výuka, veřejná vystoupení, mimoškolní aktivity apod.) je sledována prostřednictvím hospitací. Závěry ze všech kontrol jsou písemně zdokumentovány a se zainteresovanými pracovníky průkazně projednány. Absence výskytu negativních zjištění v průběhu školního roku dokladuje nejen smysluplnost a účinnost zavedeného kontrolního systému, ale i osobní zainteresovanost vyučujících na tvorbě pozitivního image školy.

Všechny fáze průběhu vzdělávání jsou mimořádně přehledným způsobem vedeny v povinné dokumentaci jednotlivých žáků. Třídní knihy poskytují veškeré potřebné informace o aktivitách žáka v průběhu školního roku (průběh vzdělávání, vystoupení, zkoušky, kontroly, apod.), katalogy o průběhu vzdělávání podrobně zaznamenávají vývoj osobnosti žáka v průběhu celého vzdělávacího procesu. V letošním školním roce začala řada učitelů převádět dokumentaci školy do elektronického systému. Pozitivním jevem je skutečnost, že programátor vychází požadavkům školy vstříc a ve vzájemné spolupráci je vytvářen přehledný systém evidence, který úzce koresponduje s vysokou kvalitou dokumentace vedené v písemné formě.

Do zavedeného kontrolního systému úzce zapadají i činnosti poradních orgánů ředitelky. Při svých pravidelných jednáních řeší problematiku, která obsahově koresponduje s požadavky školské legislativy i zřizovatele. Termíny odpovídají klasifikačním úsekům školního roku. Pedagogická rada zastává i funkci rady umělecké. Z toho důvodu jsou vedením školy organizovány pravidelné porady (přibližně jednou za 14 dnů), při kterých je řešena aktuální problematika všech pracovních oblastí školy. V součinnosti s pedagogickou radou se na průběžném rozvoji aktivit školy dále podílejí vedoucí učitelka hudebního oboru a jí řízených 5 předmětových komisí. Pracovních schůzek se účastní také zástupci oborů nehmudbních. Z jednání všech poradních orgánů jsou pořizovány zápisy, které zaznamenávají průběh, dopad i zpětnou vazbu úředních a právních úkonů organizace.

Prostorové zázemí i materiálně-technické vybavení školy spoluvytvářejí bezpečnostní i hygienické podmínky, které jsou vhodné pro realizaci vzdělávacího záměru školy. Škola rozšířila své prostorové zázemí o další učebny, které jsou umístěny ve druhém nadzemním podlaží těsně sousedící budovy na Masarykově náměstí, jejímž vlastníkem je fyzická osoba. Vstup do těchto prostor je zabezpečen propojením obou budov. Po provedené rekonstrukci tak vznikl kompaktní areál, ve kterém probíhá výuka všech oborů. Vzhledem k nájemním vztahům mezi školou a pronajímatelem probíhají za účasti zřizovatele školy potřebné právní úkony, které posílí úroveň bezpečného a kvalitního prostředí pro vzdělávání žáků i pracovních podmínek zaměstnanců. Celý areál školy je velmi vkusně upraven. Bezbariérový přístup do prvního nadzemního podlaží umožňuje škole realizovat výuku i pohybově znevýhodněným zájemcům. Estetická úroveň, obsah i zaměření výzdoby všech přístupných prostor jsou pro žáky motivující a nenásilně prezentuje vzdělávací záměr i výsledky školy. Téměř všechny učebny jsou rozměrově vyhovující a jejich technické vybavení učebními pomůckami a dalším potřebným zařízením plně umožňuje uskutečňovat vzdělávací záměry jednotlivých studijních zaměření v požadovaném rozsahu. Pouze odborná učebna tanečního oboru (taneční sál) svou velikostí znesnadňuje kolektivní realizaci prostorově náročnějších činností.

Škola získává finanční prostředky s cílem systematicky a účelně vytvářet a zkvalitňovat podmínky pro vzdělávání žáků, a to nejen aktivním zapojením do rozvojových programů a projektů, ale i prostřednictvím sponzorských darů.

Bezpečnosti a ochraně zdraví škola věnuje pozornost především tím, že vyhodnocuje rizika při všech činnostech, které pořádá a nastavuje účinná preventivní opatření. Žáci jsou vedeni k dodržování pravidel. Škola danou náplní základního uměleckého vzdělávání i svojí další činností podporuje zdravý psychický i fyzický vývoj žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost probíhala ve všech organizačních typech výuky hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru.

V hudebním oboru individuální, skupinové a kolektivní výuky panovala vstřícná pracovní atmosféra, která byla umocněna efektivitou využitého času při plnění dílčích úkonů. Pozitivní přístup pedagogů k žákům aktivoval jejich vrozenou zvědavost, soutěživost a touhu prezentovat se aktivní spoluúčastí na dosažení cíle hodiny. Rozvržení jednotlivých částí lekcí bylo u všech pedagogů funkční. Promyšleným střídáním aktivních a klidových činností vyučující vytvářel podmínky, které umožňovaly bezproblémové ověření míry kvality domácí přípravy a úrovně rozumového zvládnutí studovaného instruktivního celku. Po úvodní motivaci a stabilizování psychické soustředěnosti se vyučující zaměřili na seznámení žáka s novým vzdělávacím cílem, možnostmi uplatnění dříve získaných dovedností a upevňování způsobů procvičení obtížnějších technických částí pro domácí přípravu. Volené metodické postupy respektovaly celkovou žákovu vyspělost, úroveň jeho dovedností a jeho kreativnost. V přípravných a nejnižších ročnících I. stupně základního studia kladli pedagogové důraz na zdokonalování potřebných manuálních dovedností a interpretačních návyků – držení těla, práce s dechem, uvolněnost rukou a zádového svalstva, smysluplná volba prstokladových kombinací, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících podporovali rozvoj žákových schopností funkčně využívat výrazové prostředky, odborně správně vysvětlit zvolený výběr technických prostředků a obhájit svůj náhled na řešený úkol. Členění jednotlivých navštívených lekcí individuální výuky jednoznačně potvrzuje zažitý, praxí ověřený, způsob využívání metodických postupů a záměr vyučujícího soustavně zkvalitňovat manuální dovednosti, znalosti a zkušenosti každého žáka. K rozvoji základních návyků potřebných pro celkový rozvoj osobnostně-uměleckých kompetencí vyučující používali především vlastní osobnostní postoj, kterým žákovi předváděli interpretační úkon v technicky i výrazově dokonalém provedení. Vzhledem k celkové velmi dobré úrovni znalostí a dovedností sledovaných žáků je prokazatelné, že účinnost požívaných metodických postupů je vysoká a upevňuje nejen žákovy dovednosti, ale především formuje jeho osobnostně-sociální vnímavost. Jako významná součást výuky hry na nástroj je pedagogy vnímáno i vzdělávání v oblasti hudebně teoretických disciplín a nástrojové souhry. Znalosti a dovednosti žáků v předmětu hudební nauka odpovídaly ročníkovým požadavkům školního vzdělávacího programu. Vzájemná provázanost jednotlivých částí výukových lekcí umožňovala žákům realizovat se v oblastech, které jsou jim osobnostně nejbližší a o které projevují největší zájem. Pozitivním prvkem výuky byla skutečnost, že vyučující věnovala maximální péči každému žákovi, a to v takovém rozsahu, který u nich vytvářel pocit důležitosti a nepostradatelnosti při společných skupinových činnostech. Na hodnocení předvedených úkonů se podíleli všichni žáci. Vyučující korigovala názorovou hladinu a usměrňovala jejich výrazové prostředky. Vzdělávací obsah navštívených lekcí byl vyváženě rozčleněn na ryze teoretické úseky, praktické aktivity a kolektivní praktické

činnosti, které posilovaly žákovy dovednosti a povědomí v oblasti rytmických projevů, individuální i skupinové intonace apod. Vyučující funkčně využívala dostupnou audiovizuální i informační a komunikační technologii.

Výuku všech skupin literárně-dramatického oboru zajišťuje jedna vyučující s požadovanou kvalifikací a bohatými uměleckými zkušenostmi. Oba tyto aspekty se velmi pozitivně odrazily jak ve výběru studovaného repertoáru, tak i v úrovni jeho provedení. Deklarované studijní zaměření je koncipováno tak, aby obsáhlo všechny literárně-verbální disciplíny, potřebné k všeobecnému rozvoji vnímavosti i prezentace při dramatickém projevu žáka. Svými požadavky naplňuje programovou vizi, která je přehledně zpracována v ŠVP. Časové rozvržení vzdělávacích lekcí skupinově vyučovaných žáků je založeno na smysluplném propojování slovních, mluvnicky výrazových a pohybových projevů. Veškeré činnosti byly metodicky propracovány tak, aby každý žák prožil pocit uvolnění a nenásilné myšlenkové koncentrace. Cílem každého individuálního nebo skupinového projevu bylo obohatit žákovy schopnosti o nové dovednosti v oblasti řízeného nebo improvizovaného dramatického projevu. Členění skupinově vyučovaných lekcí bylo v souladu s celkovou fyzickou i psychickou vyspělostí žáků a jejich schopností uplatňovat dříve získané dovednosti v praxi. Střídání aktivizujících a klidových celků povzbuzovalo tvořivost slovního i pohybového projevu žáků. Prostřednictvím jednoduchého dialogu vyučující navozovala různé životní situace, které žáci pomocí mimiky, intonace hlasu, práce s jednoduchou rekvizitou dramaticky ztvárňovali a vytvářeli situační konfrontaci vlastního náhledu s prvotním zadávacím záměrem. Promyšlené vstupy vyučující do tematicky dramatizované předlohy byly cíleně zaměřeny na posilování improvizčních schopností sólisty i celé skupiny. Prezentované aktivity nenásilně motivovaly žáky ke vzájemné pomoci, ohleduplnosti, spolupráci a v závěru dílčí činnosti i ke vzájemnému hodnocení. Závěrečné hodnocení výkonu žáků vyučující bylo profesně kritické, ale psychicky podnětné a motivující k vyvolání komunikace, při které žáci obhajovali koncepci svého osobitého projevu. Používání audiovizuální techniky bylo účelné a funkčně korespondovalo se vzdělávacím záměrem vyučované skupiny. Celkový průběh vzdělávání byl zaměřen na cílené posilování osobnostně sociálních a komunikačně-kulturních kompetencí.

Vzdělávání ve výtvarném oboru nabízí žákům dvě studijní zaměření. Plošná, prostorová a akční tvorba je orientovaná zejména na kresebné, malířské nebo prostorové výtvarné činnosti včetně vytváření vztahu žáků k výtvarnému umění apod. Zcela výjimečná je nabídka druhého studijního zaměření Kreslení a tvorba paličkovaných krajků vycházejícího z místních tradic, které umožňuje žákům získat potřebné dovednosti a umělecký přístup k téměř již zapomenutému lidovému umění. Výuka žáků ve výtvarném oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Vyučující v průběhu sledované výuky dokázali vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu každého žáka při současném respektování jeho osobnosti. Pro naplnění vzdělávacích cílů byly voleny vhodné nosné náměty a odpovídající výtvarné techniky. V průběhu výuky vyučující citlivě, ale důsledně upozorňovali na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovali radu a pomoc uváděním možných způsobů řešení. Účelná organizace vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům učitelé zvyšovali jejich aktivitu. Ve sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v průběhu i v závěru výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování

individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce a podporu zdravého rozvoje osobnosti.

Výuka tanečního oboru byla vedena věcně i odborně správně a metodicky promyšleně. Cíl výuky odpovídal ŠVP, volba metod a forem práce byla vhodně přizpůsobena věku žáků, kteří byli k činnostem účinně motivováni a pracovali se zaujetím. Podle potřeby jim učitelka věnovala individuální péči nebo taneční prvky sama předváděla. Vedla žáky vhodným způsobem k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie jak v základech současného tance, tak v základech klasické taneční techniky. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování. Pochvala jako motivující prostředek byla vyučující uplatňována vhodně a poměrně často. V odstraňování nedostatků byla vyučující důsledná a taktní. Účelně volená reprodukováná hudba v hospitovaných hodinách poskytovala žákům základní a emotivní zážitek, výrazně napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu. Technická úroveň žáků umožňovala jejich správné a bezchybné provádění zadávaných úkolů. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků bylo realizováno přirozenou formou v průběhu jednotlivých aktivit. Výuka tanečního oboru je velmi dobře zajištěna po odborné i materiální stránce, jediným nedostatkem byla velikost tanečního sálu, která částečně komplikovala činnosti vyžadující dostatek prostoru pro nácvik k realizaci tanečních vystoupení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy vypracovalo funkční systém monitorování všech vzdělávacích výsledků. Jeho členění na vnitřní a vnější údaje se osvědčilo a stalo se nepostradatelným zdrojem závěrečných zpráv školy, podkladů pro hodnocení zřizovatelem a prezentačních nástrojů, jejichž prostřednictvím škola informuje širokou domácí i zahraniční veřejnost. Pro podklady hodnocení slouží průběžná a výroční klasifikace pedagogů jednotlivých studijních zaměření, výstupy ze všech typů komisionálních zkoušek a úroveň prezentace vzdělávacích výsledků na veřejných vystoupeních. Nadstandardní vzdělávací výsledky potvrzují úspěchy žáků školy v soutěžích základních uměleckých škol v okresních, krajských i ústředních kolech a přehlídkách všech oborů. Úroveň znalostí a dovedností se pozitivně projevuje i v úspěšnosti žáků při přijímacím řízení na střední a vysoké školy pedagogicko-uměleckého nebo uměleckého zaměření. Škola zabezpečuje rozvoj všech klíčových kompetencí prostřednictvím souborů a skupin, ve kterých mají žáci možnost prezentovat úroveň dosažených výsledků a obohacovat kulturní klima Žamberku, jeho partnerských měst v Čechách i v zahraničí.

Významným příspěvkem školy k posílení cílů uměleckého školství je podpora, udržování a posilování regionálních tradic v oblasti uměleckých řemesel. Škola vytvořila potřebné vzdělávací podmínky na udržení a rozvíjení staleté tradice ručně paličkované krajky v podhůří Orlických hor. Žáci, kteří absolvují toto studium, jsou vybaveni dovednostmi, zkušenostmi a znalostmi umožňujícími tvorbu klasických krajků, belgickou krajkou, a také podle vlastních výtvarných návrhů nebo podnětů z oblasti výtvarného umění vytvořit vlastní originální dílo.

Vlastní vzdělávací proces je cíleně obohacován vnějšími podněty, které neformálně upevňují rozvoj společensko-kulturních i osobnostně-sociálních kompetencí. Jedná se především o činnosti, do kterých jsou žáci zapojeni jako účastníci (veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky apod.), nebo prezentace probíhající v rámci sounáležitosti s jinými organizacemi

či zřizovatelem (zahraniční turné jednotlivců a souborů, spolupráce s místními společenskými organizacemi apod.). Základní umělecká škola v Žamberku je moderně koncipovanou školou, která využívá všech dostupných prostředků ke zkvalitnění vzdělávacích výsledků a pozitivního pracovního klimatu k harmonickému rozvoji osobnosti žáka.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Škola si dlouhodobě udržuje svoji velmi dobrou úroveň vzdělávání žáků i přípravy na jejich další vzdělávání.
- Postupně zavádí elektronickou evidenci procesu vzdělávání.
- Průběžně dochází k obnovování materiálního i nástrojového vybavení pro výuku.

Silné stránky

- Zcela ojedinělým prvkem výtvarného oboru v ŠVP je zařazení studijního zaměření Kresba a paličkování krajek
- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy výrazně motivuje žáky všech oborů pro vzájemnou spolupráci a k dosahování mimořádných výsledků ve vzdělávání, umocňuje jejich vztah k učení i občanským hodnotám.

Slabé stránky

- Velikost tanečního sálu pro kolektivní výuku žáků tanečního oboru znesnadňuje realizaci prostorově náročnějších činností.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve spolupráci se zřizovatelem hledat možnosti k vyřešení méně vhodných prostorových podmínek pro výuku tanečního oboru, které umožní bezproblémovou realizaci prostorově náročnějších činností.
- Vytvořit prostorové i materiální podmínky pro realizaci vzdělávacího zaměření spojeného s multimediální výukou.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina v úplném znění, ze dne 18. 7. 2016
2. Potvrzení na pracovním místě ředitelky Základní umělecké školy Petra Ebena, Žamberk, s účinností od 1. 8. 2012 na dobu 6 let
3. Rozhodnutí MŠMT ČR o zápisu změn v rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 13. 11. 2014, č. j. MSMT-34883/2014-2, s účinností od 1. 9. 2015
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Petra Ebena, Žamberk, s motivačním názvem „Pojďte s námi učit se hrát, zpívat, tančit, malovat a paličkovat. Pro radost!“, č. j. 44/2012/CH, s platností od 1. 9. 2016
5. Žádost o změnu v rejstříku škol o zapsání nového místa poskytovaného vzdělávání v budově č. p. 144 na Masarykově náměstí v Žamberku, ze dne 4. 4. 2017
6. Školní řád, ze dne 29. 8. 2016, s účinností od 1. 9. 2016
7. Plán hospitační činnosti ředitelky na školní rok 2015/2016 a 2016/2017
8. Dlouhodobý plán rozvoje školy, ze dne 3. 9. 2016
9. Zápisy z hospitační činnosti, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
10. Zápisy z jednání předmětových komisí, školní rok 2016/2017
11. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
12. Školní matrika – aktuální ke dni inspekce (v elektronické podobě)
13. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku v hudebním oboru, školní rok 2016/2017, náhodný výběr (v elektronické podobě)
14. Třídní knihy pro kolektivní výuku, všechny umělecké obory, školní rok 2016/2017, nahodilý výběr (v elektronické podobě)
15. Žákovské knížky, školní rok 2016/2017, náhodný výběr
16. Výroční zprávy za školní roky 2014/2015 a 2015/2016
17. Rozvrhy hodin všech pedagogů - školní rok 2016/2017
18. Přihlášky do základní umělecké školy Petra Ebena Žamberk pro školní rok 2016/2017
19. Protokoly o komisionálních zkouškách, školní rok 2015/2016
20. Organizační řád, ze dne 2. 11. 2016
21. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2016/2017, ze dne 13. 9. 2016
22. Přehled o absolvovaných vzdělávacích akcích učitelů, školní rok 2015/2016 a 2016/2017
23. Hodnotící zpráva, za školní rok 2015/2016
24. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy
25. Finanční vypořádání dotací a návratných finančních výpomocí poskytnutých ze státního rozpočtu nebo státních finančních aktiv ze státního rozpočtu s výjimkou dotací na projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie a z prostředků finančních mechanismů, výkaz zisku a ztráty příspěvkové organizace a hlavní kniha
26. analytický za rok 2016
27. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Rožkova 2432, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

Bc. Jana Mazáková, kontrolní pracovnice

Bc. Jana Mazáková v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 13. 4. 2017

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PhDr. Hana Chvátilová, ředitelka školy

PhDr. Hana Chvátilová v. r.

V Žamberku 20. 4. 2017